

014

序一 / 许江

止于立定之所，返向诗境家园

Stop Where to Settle down,
Return to the Poetic Homeland

020

序二 / 刘国辉

读画

Reading Wang Zan's Paintings

028

导论 / 谢海

水墨哲人的知止后返

041

法造化之则 / 从瘦西湖到西湖

From Slim West Lake to West Lake

061

法造化之则 / 西湖早春

Early Spring of West Lake

089

法造化之则 / 践行

Practicing

153

写譙然之形 / 梵音
Brahma-susvara

181

写譙然之形 / 坐忘
Sit in Meditation

265

造天性之像 / 回眸
Glancing back

295

造天性之像 / 远游
Travel faraway

331

造天性之像 / 畅神
Free from Inhibitions

393

造天性之像 / 朝圣
Pilgrimage

422

王赞年表1959 - 2011
A Chronology of Wang Zan

430

后记 / 王赞
Postscript

目录
Contents

1959 5 3

王赞，1959 年生于江苏省扬州市。

1987 年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）。

现为中国美术学院副院长、博士研究生导师、教授，浙江省美术家协会副主席、

浙江省中国画协会副主席、美术报社社长、

中国美术学院学术委员会副主任、中国美术学院学位委员会主任。







文物出版社

文物出版社

名家画谱

江苏美术出版社
江苏人民出版社

December 29, 1954

行算

行算



中國
盧精聖 主編

中國 中國美術學院中國美術史
中國 中國美術學院中國美術史

中國美術學院中國美術史

六一六

止于立定之所，返向诗境家园

序“知止后返·王赞艺术作品集”

许江

2011年3月3日

于北京西直门宾馆

中国绘画，有如一阙古老的诗篇，同时也是至简至朴的诗篇。乘着这诗篇的烛光，我们回返的不仅是一种悠远曼妙的传统，而且是我们以身相得相许的文化家园。正是这烛光，点化生活的硝石，照彻脚下的泽地与道途，使我们总是能够在一种素朴敦厚的视觉化的依偎中，感受心灵沉醉的趣意和慰藉，并在那里让心性飞升到一个澄澈洞明的境界。

从事中国绘画者，与此种心性化育的艺事共终身，由此得以涤浊尘、去凡虑、荡心胸、通性灵，是一份福报。但要追步先辈足迹，坚守不殆，而又能不断深化，得一分精进，却是难上又难。福报与艰难并蓄，是文化传承的志业所必须面向的处境。王赞这一代人，入学深造之时，正逢改革开放、美院初苏的盛期，受过较好的训洗，承领这个文化更新的时代沐浴，其本身正是“出于幽谷，迁于乔木”，所谓根正苗红的一代。

作为中国人物绘画的业者，王赞首先以造像为己任。上世纪90年代，王赞画了一批“先贤图”。这些文化先行者的肖像，大胆采用光色渲染的效果，引起艺坛的重视。在这些画作中，有一种迥异于一般而言的神情：那沉陷在墨堆中的黄宾虹，那白梅下凝目怀思的弘一大师，尤其是蔡元培与林风眠的肖像，总有一种隽远的神情镌刻在画中。这神情肃穆、宁静，漾溢一种使命般的挂牵。这是一份富于宗教感的神情。

王赞向着历史目瞻回望的同时，始终没有停止写生，尤其是异国他乡的写生。这些写生中也有那一类充满光感的作品，但更多的是墨线的表达。这些墨线有一种执拗，千根万簇地编结在一起，拧成不同肌理表现的幅面。在这里，人物的表情渐渐退去，化成一群迷神专注者的生姿动态，这种纯然的动态衔接上宗教洞窟与唐卡绘制的形格，似乎更能让我们感受“天香开茉莉”之类悠远超拔的题趣。王赞的异域题材作品成功结合了他对中国造像传统的研究，把曾经的宗教性绘画结构嚼碎而成不同于照像观看的形式构成。

王赞将画展自题为“知止后返”。止，不仅是停滞之所，更是立定之地。《中庸》开篇曰：“大学之道在明明德，在亲民，在止于至善。”要让大道理明白起来，让年轻人明白起来，站向自己应该站立的地方。这里的“止”，正是立定之所。所有专心志业的人，都在寻觅自己的立定之所。

明白了立定之所，并非从此停止不动。《道德经》中说：“大曰逝，逝曰远，远曰返。”“返”就是不断地回返自己所是之处，周行而不殆，独立而不改。王赞从学院的功夫中走来，从生活的日课中走来，在中国造像传统的研究中，他遥见中国人物画的家园。此时，中国传统造像的宗教表情与他崇尚理性的心性的悄然契合。刘勰《文心雕龙·物色》中写道：“物色相召，人谁获安？”在绘画之诗的形色表现的深处，我们的心灵如何能获取安宁？王赞潜藏的心灵安顿的祈求之中，深深向往着那种宁静与幽远。王赞也反复尝试着在小品中戏墨，这是他化去笔尖的尘嚣、荡平心胸怨结的修习。从先贤造像到异域写生，继而笔下的墨戏，将要切近和展露的是“心香”。

这是几幅巨大的T形画面。那里有一片爬满植物的曼妙田园，亚热带的繁茂景色化作如月的婆娑。那舞者正翩然启姿，最初的动作有些拙硬，甚至几分蹒跚，但她们作为整体正被编排在一起。这些动作稍嫌反复，却互相传递出一种适度的诱约，并在我们心里引起难以拒绝的宁静向往。那种无所事事的漫游，正是我们心中莫名的茉莉故乡。画面中飘动穿梭的鲜亮的长臂纤腿，在耐心地编织着某些寓言故事。“采采流水，蓬蓬远春。窈窕深谷，时见美人。”这些纤秣，由于其骨骼的静穆，而成为我们平凡心灵的对于听泉眠云的诚挚邀约。王赞终于开启了内心的清明理性，从宗教意味的造像世界中，拈来壁画式的语言，组成多层变化、自由穿梭的形式结构。乘此机契，王赞不断地返回和切近他的艺术表现的家园，并在那里，捕获到了终古常见、与古常新的境意。

明人袁中道作《爽籁亭记》，述山中听泉的感受。他慨然写道：“故予神愈静，则泉愈喧也。泉之喧者，入吾耳，而注吾心，萧然冷然，浣濯肺腑，疏沦尘垢，洒洒乎忘身世而一死生。故泉愈喧，则吾神愈静也。”中国文化的诗化灵性，在此可见其深邃根源，博大境宇。绘画如何能达到如此境界，早已是宗教般的庄严命题，然而要迹近如此高古之境，王赞的止归之途极具代表性。虽然这只是一个中型的展览，但明晰的足迹，却让人们看到一代人回追源头、感悟本心的悉心寻求。如何能让今日生活不断催化与古常新的新境，以生动的创造来证明和引领那个返归的诗意家园，正有待于吾辈毕尽一生的共同努力。



From Slim West Lake to
West Lake

0 31

从瘦西湖到西湖

年

山

石記









家乡记忆

岁月如梭，时光荏苒，家乡生活如历眼前。东圈门的清真牛肉汤，彩衣街的盐水鹅，得胜桥的富春包子、大煮干丝，冶春的蒸饺、甘泉路的共和春饺面、小觉林麻花，我想想都会流着口水。

1971年左右的辰光，我家住在东圈门20号大院内，大院的西面有一座老虎灶，每天清晨都有许多人拎着热水瓶来到老虎灶前打开水，热气腾腾的烟雾在小巷的清灰色老墙和小瓦屋顶上飘散，早晨清冷的光线照在油光闪亮的青石板上，泛起紫灰的色彩，古城扬州的故事每天都在上演。东圈门生活的日子伴随我走过十二个春夏秋冬。

“码头帮”的趣事

1973年，我开始接触绘画。扬州城区的绘画学习小组分为三大区域：以城东区扬州第一中学为中心，王春仁老师所带的美术组为势力范围，学生中张建为核心；以城南区扬州第四中学为中心，其学生核心人物为王野翔、尹文；城中区以扬州市工人文化宫美术组为中心，张世春、叶煜松老师是该美术组的核心人物，学生中肖瑜山是其主力。扬州城美术界的最优秀的代表当属张世春先生，张世春先生为“文革”前中央美术学院雕塑系毕业的高材生，受过良好的高等教育，受“反右”的影响下放至扬州装潢研究所工作，但凡受过张世春先生指导的学生，其水平的确高出一般的人。扬州市工人文化宫美术组因为绘画条件最佳，绘画道具最多，再请张世春先生为指导，显然是最佳的学习之地。当时，我在学画的人群中是属于比较迟学的，加上我所就读的新华中学在美术方面不是特别突出，所以，我一直想能得到张老师指点就好了，但我们是中学生，不能随便进入工人文化宫学习，所以，跟在张世春老师的后面学习大多是“偷学”的。

扬州三大区域美术组的学生除了在各自的小组学习之外，大家都会会聚在扬州的汽车站和轮船码头写生，在这里可以画到生动的人物形象。“码头帮”逐渐形成了一个派别，这里没有老师，谁画得好谁就是老师，真有一点“三人行必有我师”的味道。1975年至1983年期间，几乎每天都能看到轮船码头上提着画夹的年轻画家们。

被称之为“码头帮”的画家，以鲜活的生活为素材，以特有的苏北水乡地区农民形象为敏锐训练的手段，朴实、真切地接触“非城市”人群，感受丰富的形象特征。激动不已的形象带来激情之下的描绘，也时常有人画出好的素描作品，一时间这一作品会成为大家学习的范本，大家你追我赶，并成为相互鼓励的动力。“码头帮”中培养了一大批考取全国各大美术院校的学生，我也是“码头帮”其中之一，至今还保留着许多在轮船码头所绘的素描画稿。

