

獵 影 牧 文

Hunting For Images And Literacy

王 春 義 / 著

河北美術出版社

Hebei Fine Arts Publishing House

藏地寫真

Documentary Photography For Customs In Tibetan

弁 言

在為這本攝影集選片的兩個月裏，我在成千上萬的記憶碎片中查看自己是否還在其中。我一直在反思過濾着自己的經驗，尋找那種自以為是的單純的狀態。我以為，單純是一種清醒，我并不避諱面對高山流雲與泥沙俱下的對話，田園牧歌賦予我們人間溫暖以外更多的是被襤褸包裹着的貧弱與憂傷。我的藏地旅行沒有將我空懸在由語言、習俗、表情、思念和幻覺包圍着的陌生之境。相反，我在那裏展開了自己，我擁有了一個更為高遠，且適合我的心靈起落的時空。脫開無休止繁俗雜務的糾纏，以及無聊時光的消耗磨損，我終於站在了一個旁觀者的位置去關注那個距我如此遙遠，却迫近我心腹的陌地。僅僅是兩次時隔一年的旅行，使我得以直視良知與德性的陽光，同時也放下了我的猶疑與空想。向善的悲憫加上本能的理解，使我眼前堆積着的腐朽與沒落亦發出靈性的光澤，閃爍着至美的詩意；木斯坦王國古詩一樣高貴典雅的生活風範，與亞青苦行主義者自閉的原始修行，這兩種截然不同的生存模式讓我感到由衷的震撼。我手中的照相機祇可能獵取瞬間一瞥，如同透過一個狹窄的空間縫隙顧盼嚮往着沒有邊際的偶然人生，我祇能依靠最單純的能力來接受眼前的一切。這些已經固化定格了的圖像，它們是那麼不經意，但每次翻看它們時我還是十分肯定自己的努力。我希望這些圖片能夠保存下來，借以其中的情景傾聽一顆心靈的敘說，在人們的注視中轉世……

木 斯 坦

2 0 1 2







亞 青

2 0 1 3



剛 剛 開 始 ……

春義給了朋友們一個驚喜。

這些年他帶着相機拍來拍去，沒人在意，攝影畢竟是太平常的事兒了。在數字圖像設備普及的今天，獲取圖像的技術伴隨互聯網以及移動終端設備，已經構成新型的、體性復雜的民間文化生態。尤其引人注目的是，在當代社會，攝影已經成了“維權”的一種民主手段；與此同時，在人們的日常生活中，攝影也經常從自娛自樂溢出，成為對隱私的監控和侵害。今天是攝影和電影觀念大刀闊斧更新的時代。傳統攝影理念、理序以及由此構建的美學，都不得不在藝術重新發明的時代自我整飭，由此來強化介入現代精神生活的能力。在這樣的背景下，春義的攝影美學更像是向傳統致敬。

春義喜歡寫作，熱衷攝影。這兩件事兒看着相隔，對他來說其實是一體兩面。寫作是揀選一個個詞匯組成意思，直到形成一首詩或一篇文章；攝影是從無始無終的時間裏捕捉某個瞬間，在時間裏每一個細節都是飄忽不定的“詞語”。快門按下去，“咔嚓”，那些原來律動着的詞剛好來到最恰當的位置，它們構成了秩序和意義，形成了詩的形式，散發出由攝影者創造的詩意。這是法國人布列鬆所推崇的“關鍵的瞬間”，也是春義在這本攝影集裏力圖實現的觀念。其實，在他的作品裏有不同的思想來源，所以也就形成了略顯蕪雜的多樣性。畢竟他把自己看作是愛好者，還沒強行定位成所謂的攝影家。這也如同他的詩歌和隨筆，有感而發信手拈來，反倒生香活色情真意切。不似那般文人強行地踐，踐出讀者一身鷄皮疙瘩。

春義的作品正如王兵在前文詳述的，類似邊地攝影游記。這從根本上決定了作品被獵奇所統治，僭越了本來應該由圖像本身保持的權力。即便如此，這些由春義發現的美已經足夠動人了。我們與其通過這些作品去體會木斯坦和亞青，不如去體會春義本人。由于和王兵冒險般的旅行，春義成了另一個春義。由于旅行中艱巨的攝影實踐，他的攝影有可能在未來變成我們祇能嘖嘖稱嘆的攝影。在嘻嘻哈哈、稀裏嘩啦的外表下面，一直包藏着一個有文化情懷，勤懇專注同時又天真詭詐的春義。《獵影牧文》是他心血的結晶，也是送給朋友們珍貴的禮物。

煥青

2015.5.12

亞青 • 2013
Qingchuan • 2013



阿萬倉
Awancang



爐霍饒登朗加林寺
Lu He Rao Deng Lang Jia Lin Si



覺姆甘瑪
Jo-mo Ganma



天使飛過甘孜扎西達吉羅卜楞
Ganzi Za Xi Da Ji Luo Bo Leng



亞青游僧嘎舟才讓
Palmer Garcho Tsering in Yarchen



爐霍的歌聲
Singing in Luhuo



色達沉睡的門童
A sleeping doorman in Tsangda



拉卜糶青年僧侶
Young monks in Labrang Monastery



穹窿之下
Under the vault



在山崗
At the hillock



拉卜楞僧院
La Bo Leng Seng Yuan



阿壩童子舞
Children are dancing in Akan



寂靜的時光
Today's story (Ganzi)



覺姆島的喧器
The noisy Jomo Island



亞青苦修營
The penance camp in Yarchen



今日聽說
The lonely pedestrian



八月中旬
An angel is crossing the river
(Luqu in South Gansu)



亞青塔林
Tower groups in Yarchen



雨後
After rain



歲月的脚步
The footstep of time



憂鬱的卡毛加
Time of silence (Ganzi)



越過高牆的守望
Time of silence (Ganzi)



孤僧洛格桑（亞青）
A lonely monk (Yarchen)



色達的道路
Roads in Tsangda



天堂一角 (阿壩)
A glimpse of the heaven (Akan)



亞青殘陽
The setting sun in Yarchen



犧牲者 (甘南瑪曲)
Victims (Maqu in South Gansu)



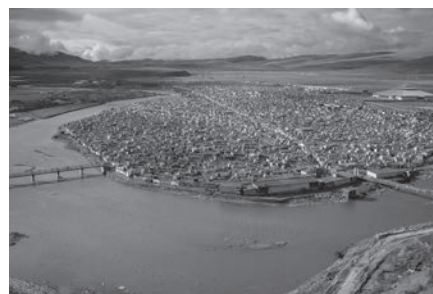
古老的秋天 (亞青)
Autumn in ancient times (Yarchen)



天使過河 (甘南碌曲)
Angle cross the river (Maqu in
South Lusu)



時光重圍
Curved eyes



倉曲河環繞的亞青覺姆島
The Jomo island in Yarchen, surrounded
by the Cangqu River

策劃：王兵
主編：田忠
責任編輯：甄玉麗 王豐
文稿：王兵 煥青
裝幀設計：孫帥

CIP 數據

獵影牧文 王春義／著

出版：河北美術出版社
發行：河北美術出版社
地址：石家莊市和平西路新文裏 8 號
郵編：050071
電話：0311-87060677
網址：www.hebms.com
制版：
印刷：
開本：16
印張：
印數：
版次：2015 年 6 月第 1 版
印次：2015 年 6 月第 1 次印刷

定價：



河北美術出版社



淘寶商城



官方微博

質量服務承諾：如發現缺頁、倒裝等印制質量問題，可直接向本社調換。
服務電話：0311-87060677

