

大师珍品

蓝瑛册页扇面

主编 韩晖

河北出版传媒集团
河北美术出版社

蓝瑛

（1585~约 1666），字田叔，号蜨叟，晚号石头陀、山公、万篆阿主者、西湖研民，又号东郭老农。汉族，钱塘（今浙江杭州）人。浙派后期代表画家之一，与陈洪绶、丁云鹏、吴彬三人共称“明末四大怪杰”。

蓝瑛工书善画，长于山水、花鸟、梅竹，尤以山水著名。其山水师法宋元名家，早年主要得力于黄公望，作品清简秀润。中年自立门庭，上窥晋、唐、两宋，遍摹元代诸家笔法，集取优长。不但取法郭熙、李唐及马远、夏圭，而且对二米、云山也做过精心研究。曾漫游南北，涉猎既广，眼界自宽，故落笔纵横奇古，风格秀润。晚年作品渐趋苍劲疏宕，颇类沈周。画风又有多种面貌，有些作品笔墨含蓄隽雅，有些作品青绿重设色，画法工细，色调浓丽，愈老而愈工。蓝瑛绘画特点较明显的是用笔有顿挫，以疏秀苍劲取胜，善写秋景。作品的题款也有特点，常署仿某家之作，如“仿张僧繇”“法荆浩”“仿李成”“用云法”等，实则所画都是他自己的面目。他的画法有两种，一种作勾勒浅绛法，另一种作没骨法，设色鲜艳夺目，所画红树、青山、白云，运用石青、石绿、朱砂、赭石、铅粉诸色，点染别致，其山水作品是晚明时期富有变化的代表。

蓝瑛在绘画上力追古法，但能融会贯通，自成风范，对以后的明末清初绘画影响很大。在文人画的时代，开创了职业画家娴熟的笔墨技巧与文人画家笔墨情趣相结合的画风，形成了用笔圆润、苍老雄奇的独特风格。

蓝瑛的传世名作有《华岳秋高图》、《秋壑霜林图》、《江皋话古图》、《山水册》、《曹册图》、《白云红树图》等。



蓝瑛山水小品



蓝瑛山水小品



胭脂嶺下禮金旛
鐘磬黃昏過

兩痕懶誦華嚴
粧綉帶殘燈消盡

女兒魂

沒骨丹青晉代諸公尚矣洎唐則張僧繇范
長壽開繪山水更爲輝煌田老獨追其盛
近代一人矣其萃西湖之精而誕茲孽子荒
大手筆歟健羨

韓理



