

大师珍品

# 文徵明册页扇面

主编 韩晖

河北出版传媒集团  
河北美术出版社

## 文徵明

（1470~1559），原名壁，字徵明，后以字行，又更字徵仲，先祖曾居衡山，故以衡山为号。长洲（今江苏苏州）人。明代画家、书法家、文学家。在画史上与沈周、唐寅、仇英合称“吴门四家”。

文徵明擅山水、兰竹、人物、花卉诸科，尤精山水。早年师从沈周，后致力于学习赵孟頫、王蒙、吴镇三家，自成一格。画风呈“粗”、“细”两种面貌。“粗笔”源自沈周、吴镇，兼取赵孟頫古木竹石法，笔墨苍劲淋漓，又带干笔皴擦和书法飞白，于粗简中见层次和韵味；“细笔”取法赵孟頫、王蒙，布景繁密，较少空间纵深，造型规整，时见棱角和变形，用笔细密，稍带生涩，于精熟中见稚拙。设色多青绿重彩，间施浅绛，于鲜丽中见清雅。这路细笔山水属本色画，具装饰性、抒情味、稚拙感、利家气诸特征，也奠定了“吴派”的基本特色。文徵明书法温润秀劲，稳重老成，法度谨严而意态生动。虽无雄浑的气势，却具晋唐书法的风致。他的书风较少具有火气，在尽兴的书写中，往往流露出温文的儒雅之气。尤擅长行书和小楷，温润秀劲，法度谨严而意态生动。小楷笔画婉转，节奏缓和，与他的绘画风格谐和，有“明朝第一”之称。

文徵明是继沈周之后“吴门画派”的真正领袖，门人、弟子众多，形成当时吴门地区最大的绘画流派。他的影响遍及吴地，明代中后期的绘画就是吴派绘画，成为主流绘画一直延续到清初。清朝的“姑苏画派”画家萧云从、“新安派”渐江和“金陵八家”以及“松江派”的代表人物董其昌都深受其影响。

文徵明的传世作品有《千岩竞秀》、《万壑争流》、《湘君夫人图》、《石湖草堂》、《潇湘八景册》、《江山揽胜图》、《山居雪霁图》、《惠山茶会图》、《春到寒林图》、《醉翁亭记》、《滕王阁序》、《赤壁赋》、《琵琶行》、《西苑诗》、《渔父辞》、《离骚》、《北山移文》等。

# 文徵明山水书法册页

衡山詩當七子夢興之際獨  
與歸子慕超然塵隘之外  
畫學吳興書亦前明一代中  
郁離以後無可多讓此冊  
雖率意小品正耐人細繹也

道光辛冬廿一日

成親王識

時年  
七十

此冊衡山待詔為姓吳者畫其園  
池勝景園原宜有名今已失之畫  
筆超妙用墨古淡在子昂仲穆  
父子間使人視看不忍釋手洵為  
衡山畫中波佳之品每頁題詩  
最後題有辛亥字乃嘉靖三十年  
衡山八十二歲時作其畫法則以畫  
稍遜焉嘗經安麓邨詒晉錫晉  
二郎襲藏有成王跋足珍也已

昭和五年八月內藤虎

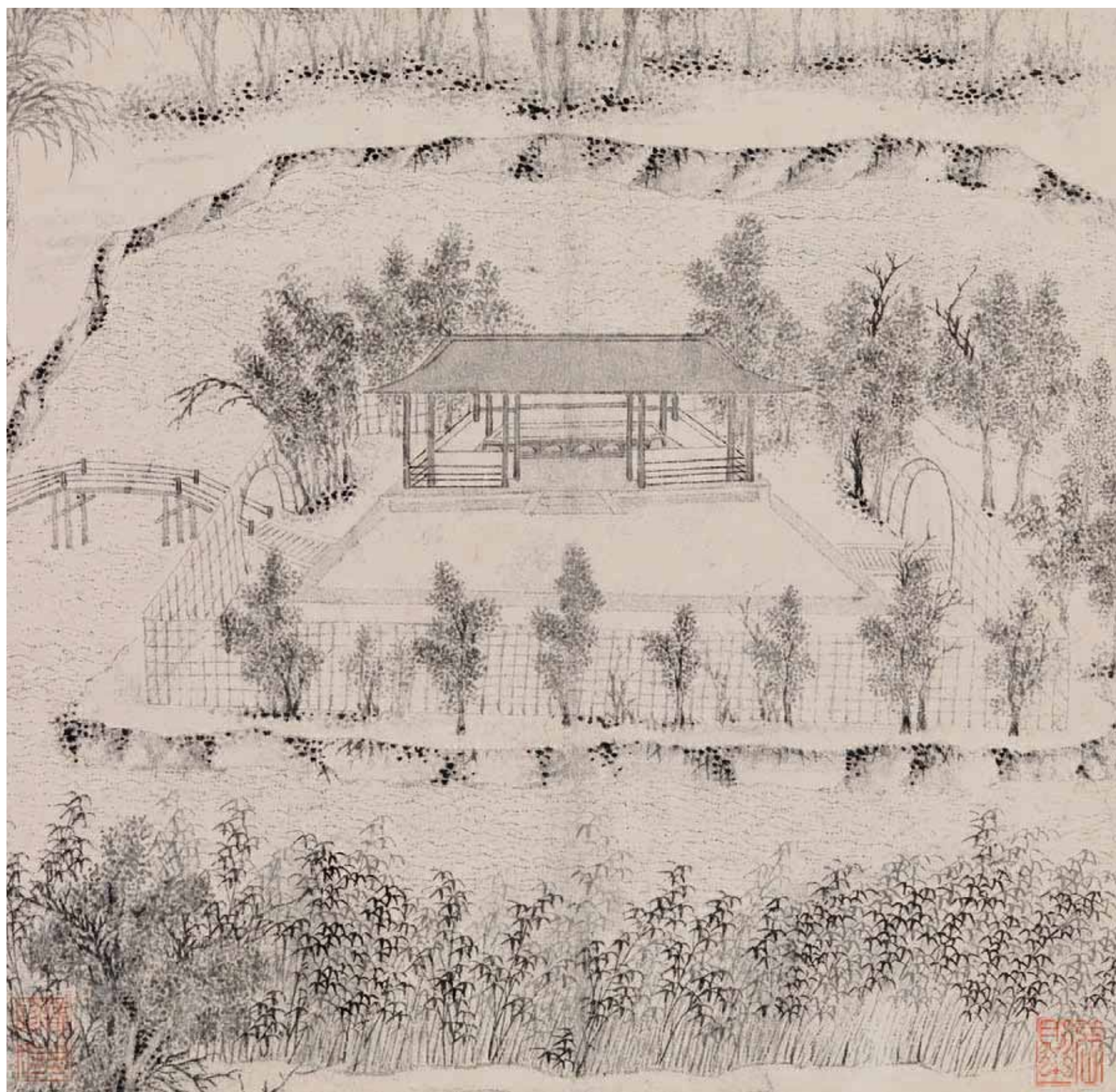
印

雜植名花傍學堂  
紫羅丹艷  
洛成初春光  
隔牖分枝新  
葉薰薰百和香  
自愛花華滿  
懷袖不教風  
露濕衣裳  
高情  
已在繁華  
如靜看游蜂  
上下

狂  
繁香塢在  
芳墅堂  
之前  
雜  
植牡丹芍藥  
丹海棠  
紫  
瑞香  
花  
孟  
宗  
所  
謂  
云  
片  
君  
小  
集  
繁  
香  
塢

潘明





傷懷浪拍小亭，依稀綠水。  
遠處橋臺，幾何月，竹垂初六。  
有兒童，唱濯纓滿地，江湖。  
寄興百年，魚兮已忘，揚弄飲。  
已矣杜陵，連一段，也踪往典爭。  
園中，秋水橫也，都敢類，蔣子。  
美流，浪拍，因築亭，在中，曰。  
小流，浪拍，昔子美，自汴都，決吳。  
君，亦還，自北，都，跡，亦似，故。  
張，耳，名。

張明



