

## 戴本孝

（1621~1691），字务旃，号鹰阿山樵，别号黄水湖渔父、太华石屋叟等。和州（今安徽省和县）人，一作休宁人。清代新安画派画家之一。

戴本孝工诗文、书画，擅画山水。师法倪瓒、王蒙、黄公望，注重师法造化，主张“师法自然”，直接向自然学习，不为六法所束缚，因而他笔下的山川丘壑变化多端，但画面的意境清旷，意趣高逸。创作上主张学古人而不拘泥于古人成法，强调要“以天地为真本”和“我用我法”。所作多为卷册小景，善用干笔焦墨，构图疏秀，意境清远，内容多借山水抒发自己荒僻幽寂的心境和对社会变迁的沧桑之感。戴本孝生性放达，遍游名山大川，曾游幽燕秦陇等地，领略大自然之胜概，一路广交朋友，纵情山水，作诗绘画，创作出诸多精品。与画家、诗人渐江、龚贤、石涛等友善。戴本孝的画作精品多以黄山为素材，善用枯笔，强调虚实对比，线条丰厚沉着，格调松秀枯淡，墨色苍浑，深得元人逸趣。戴本孝的绘画风格，张庚评价为“山水以枯笔写元人法”；秦祖永称其为“山水擅长枯笔，深得元人气味”。

在明末清初的画坛上，戴本孝无疑是最具影响力的画家之一。画史将其列入清初新安派。原济（石涛）早期山水画曾受其影响，后人称其与梅清、梅庚、石涛等为黄山画派。

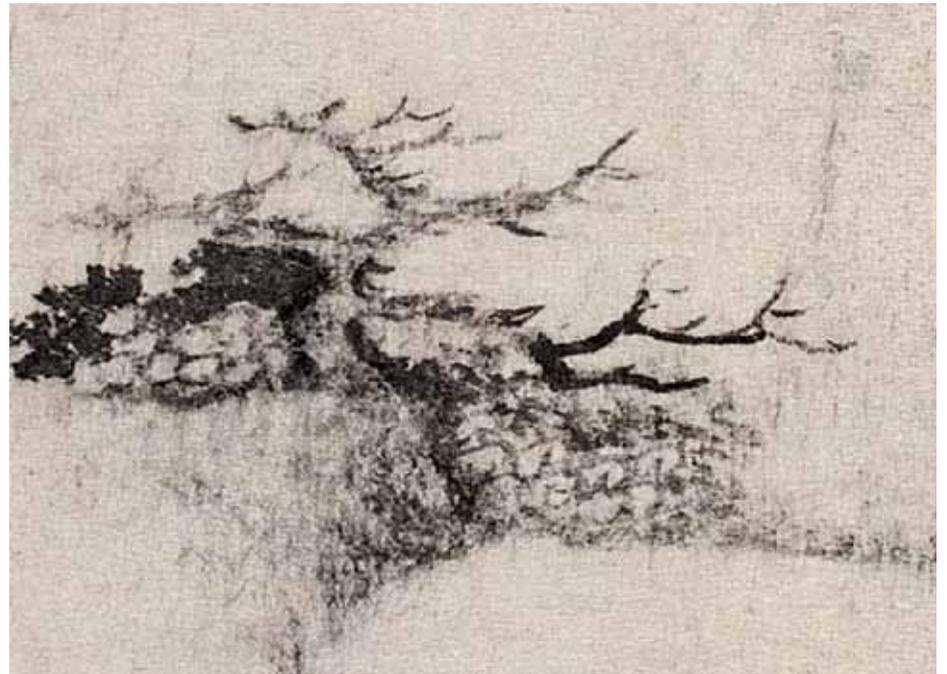
戴本孝的传世名作有《望天都峰》、《炼丹台》、《登莲花峰》、《秋山图》、《黄山白龙潭图》、《峻岭飞泉图》、《拟倪瓒十万图》等。

大师珍品

# 戴本孝册页

主编 韩晖

河北出版传媒集团  
河北美术出版社



局部一



局部二

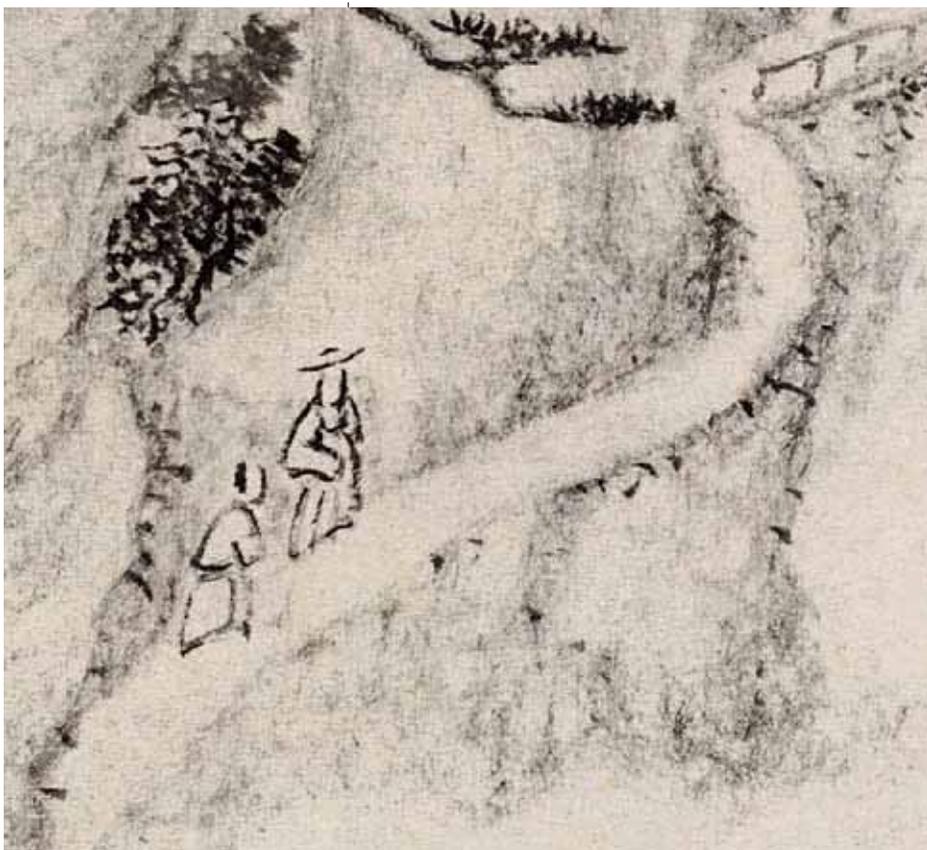


自巽巽爻巽巢許出焉本無二天  
果在山中士各有志  
天地間洞壑其氣皆通自笑  
老筆不妨穿漏以示人也

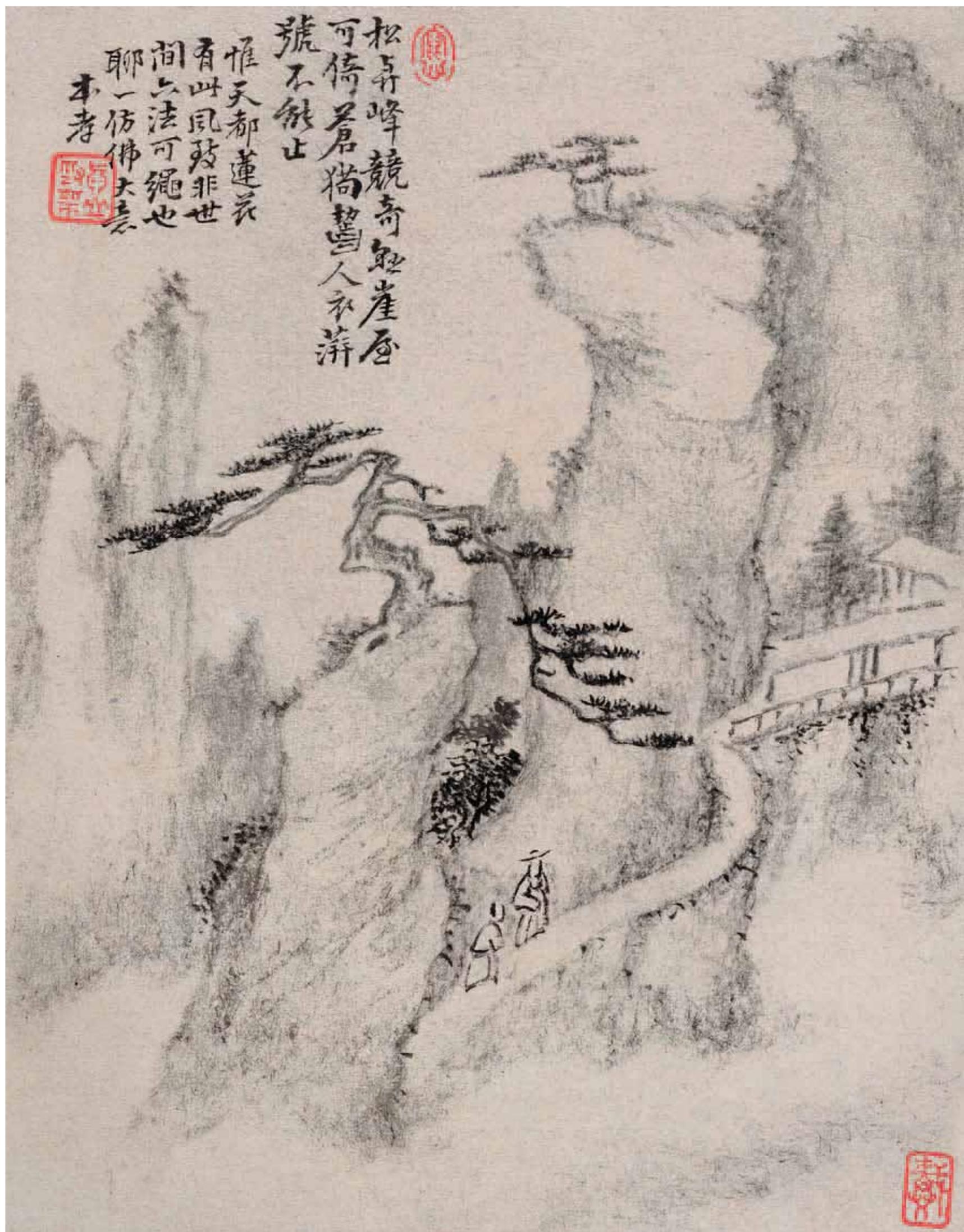




局部一



局部二



松奇峰競奇絕崖屋  
可倚蒼岩猶鬻人衣疥  
號不能止

惟天都蓮衣  
有此風致非世  
間六法可繩也  
聊一仿佛大志  
本孝