

大师珍品

唐寅册页扇面

主编 韩晖

河北出版传媒集团
河北美术出版社

唐寅

（1470~1523），字伯虎，一字子畏，号六如居士、桃花庵主、桃花庵主、逃禅仙吏等。汉族，吴县（今江苏苏州）人。与祝允明、文徵明、徐祯卿并称“吴中四才子”，画名更著，与沈周、文徵明、仇英并称“吴门四家”。

唐寅擅画山水、人物、仕女和花鸟，尤以山水、仕女著称。其山水早年随周臣学画，后师法李唐、刘松年，加以变化，画中山重岭复，以小斧劈皴为之，雄伟险峻，而笔墨细秀，布局疏朗，风格秀逸清俊。唐寅足迹遍布名川大山，胸中充满千山万壑，这使其诗画具有吴地诗画家所无的雄浑之气，并化浑厚为潇洒。人物画多为仕女及历史故事，师承唐代传统，线条清细，色彩艳丽清雅，体态优美，造型准确；亦工写意人物，笔简意赅，饶有趣味。其花鸟画，长于水墨写意，洒脱随意，格调秀逸，生趣盎然而又富于真实感。除绘画外，唐寅亦工书法，取法赵孟頫，书风奇峭俊秀。

唐寅为传统绘画所作的贡献，大致可概括为三点：其一，综合南北二派，弘扬了文人画的传统；其二，诗书画的有机结合，即书风与画风的一致与和谐，以及将书法用笔之法运用于绘画；其三，诗情与画意的紧密结合。此外，他还深化了文人画的题材内容，促进了山水、人物、仕女、花鸟各科的全面发展，加强文人画自我表现意识等，都给后世造成深远影响。

唐寅的传世名作有《桐荫清梦图》、《关山行旅图》、《山路松声图》、《事茗图》、《王蜀宫妓图》、《李端端落籍图》、《秋风纨扇图》、《百美图》、《枯槎鸂鶒图》、《雨竹图》等。

明 唐寅便面畫選集







