

华 嵒

（1682~1756），字秋岳，一字空尘，号新罗山人、东园生、布衣生、白沙道人、离垢居士等。福建汀州（福建长汀）人，侨寓扬州。他工诗、善书画，有诗、书、画“三绝”之誉。为清代杰出绘画大家，扬州画派的代表人物之一。

华嵒擅画花鸟、草虫、山水和人物，尤以花鸟画享誉画坛。他吸收明代陈淳、周之冕，清代恽寿平诸家之长，形成兼工带写的小写意手法。笔墨不多，空灵而不松散。善用粗笔、渴笔作画，笔意纵逸超脱，设色清丽。注重写生，善于捕捉自然生物中天趣和人们真切细腻的体验，将花鸟的生动姿态和感受中丰富而健康的情趣融为一体。画法上既有细节描写的精微细致，又不失笔墨的简逸灵动，浓墨点苔宛如雨露，特别擅长描绘禽鸟毛羽细致蓬松的毫毛。华嵒在人物画方面成就也很突出，他的人物画得意于陈洪绶、王树穀、马和之，自成一种减笔画法，以简取胜，纵逸趣脱，形象有所夸张而又不变形，线条似马和之的兰叶描，简练柔劲，不失形似而更重精神，不仅个性鲜明，而且富有意境。华嵒的山水兼院体、吴派、董其昌诸家，不拘一格，一般比较简略率脱。

华嵒花鸟画作品清新俊秀、率意疏朗的风格对清代和近代的花鸟画都具有深远影响。他主张“笔尖刷却世间尘，能使江山面目新”，其画风为扬州画界所继承，并流传至近代。

华嵒的传世作品有《列子御风图》、《松韵泉声图》、《芳谷揽秀》、《寒竹幽禽图》、《盘谷山居图》、《春水双鸭图》、《红叶画眉图》、《金谷园图》、《海棠禽兔图》、《天山积雪图》和《听松图》等。

大师珍品

华晶册页

主编 韩晖

河北出版传媒集团
河北美术出版社



局部一



局部二

小溪流水碧
如油終日忘
機羨白鷗兩
岫間花秋
色裏可能
容箇釣魚
舟





局部一



局部二

愛有花港雖
頭笑更采相湖
知尾蕙躡浪緣
流生不可只休驚
起浣紗人

