

大师珍品

八大山人册页

主编 韩晖

河北出版传媒集团
河北美术出版社

朱耷

（约 1626~1705），明末清初画家，明朝宗室。号八大山人，又号雪个、个山、入屋、驴屋等，入清后改名道朗，字良月，号破云樵者。南昌（今属江西）人，清初画坛“四僧”之一。

朱耷绘画以大笔水墨写意著称，并善于泼墨，尤以花鸟画称美于世。在创作上取法自然，笔墨简炼，以形写情，布局疏朗，大气磅礴，意境空旷，独具新意，创造了高旷纵横的风格。他的形式和技法是他的真情实感最好的一种表现。笔情恣纵，不构圆秀，逸气横生，章法不求完整而得完整。他的大写意花鸟画承袭陈淳、徐渭写意花鸟画的传统，发展为阔笔大写意画法，以简洁孤冷的画风，而自成一代宗师。山水画多为水墨，宗法董其昌，兼取黄公望、倪瓒。他用董其昌的笔法来画山水，却绝无秀逸平和、明洁幽雅的格调，而是枯索冷寂，满目凄凉，于荒寂境界中透出雄健简朴之气，反映了他孤愤的心境和坚毅的个性。

清初画坛在革新与保守的对峙中，朱耷是革新派“四大画僧”中起了突出作用的一人。现代美术家范曾先生这样评价他：“天不生仲尼，万古如长夜。中国美术史苟无八大山人，绝对也会黯然失色。朱耷对中国画的贡献几乎是不可计量的，而随着历史的推移，他的艺术将使千秋蒙昧，恩泽无以数计的后之来者。”

朱耷的传世名作有《孔雀竹石图》、《孤禽图》、《眠鸭图》、《鱼鸭图卷》、《莲花鱼乐图卷》、《芙蓉芦雁图轴》、《芭蕉竹石图轴》、《快雪时晴图轴》、《幽溪泛舟图轴》等。

八山人

天光雲景圖



局部一



局部二





局部一



局部二

