

九、毕业设计

到了临毕业这一年，同学们都显得特别兴奋，每个人都憋着劲儿要表现一番。

雕塑系为毕业创作出了书，我为第一工作室这一章写了句话，我这样说：

“我们怀着满意的心情，又送出门这一帮可爱的学生。这里展示的作品首先总结了他们学到的造型艺术的基础知识。多彩的作品表现了他们的喜好，不管是石膏做的，还是麻布缝的；不管是彩色皮子塑造的，还是金属焊接的，都表达了他们对生活的热爱和对造型美的发现。我们且不必考究‘写实’还是‘当代’，如果孩子们在这儿的几年学会了点儿在今后漫长的艺术之路上迈开脚步走下去的功夫，我们应当感到愉悦。”

这几年雕塑系的毕业创作越来越红火，不少作品被抢购，有的卖到几十万。社会的影响是巨大的，同学们都知道什么样好卖，什么样新潮，我的想法与此不同，有句“人为财死”的老话一直影响着我，我觉得不能以“卖相”为创作指导原则。但考虑到即将走向生活需要糊口的学生们，应该练什么样的创作方法，心里矛盾重重。

学术界艺术的现代革命已经多年了，听说西方人以“进化论”



图 9-1 王明泽的作品《倔婆婆》。



图 9-2 王亭亭的作品《多米诺》。



图 9-3 苏凌志的作品《洗澡》。



图 9-4 王伟的作品《茸木》。

哲学为指导，凡新就好，我觉得这是否太形式主义了？我觉得再发展一万年下去艺术规律也是不会变的，那就是艺术只是表达艺术家个人对自然的感悟的东西。艺术和政治应当是两码事，20 世纪的政治是“二为”，那时代创作倒好搞，有个题目就行了。现今一些人追求的是功、名、利、禄的高攀。以如此目的搞的艺术流行于市，新倒是新，好吗？

在市场经济发达的今天，如果我以种菜为生，今天看土豆儿好卖，我种土豆儿，秋天看萝卜养生，有人抢，就改种萝卜，甚至当时又见白菜涨价了拔了萝卜种白菜，这行为无可厚非。可我们是搞艺术的，如果看买家的眼色行事，照着买主的行市要求

说话，和自己的心思相违背地说假话也不难过，甚至做一批“皇帝的新衣”欺骗人民，这还叫艺术吗？我们不去做自欺欺人的事。

还听说西方教学早已不要传统基础知识的传承，而是给学生找出一个适合他的风格路子来，这就奇怪了，一个人的感觉是不断变化着的，怎能把他一时一地的表达方式卡在他一生之路上呢？

我觉得一个人他生活在当代，享受着当代的酸、甜、苦、辣，如果他是真诚的，他的作品必是当代的，现代并非是在屋里想出一个新招儿来。“当代”更不在乎样式的变迁。有人总在评判什么样式是现代的，什么样式不当代，这是否远离了学术探讨而太政治化了？

我想，跟着感觉走是对的，如是，则不择手段，出来的样式，风格连自己也想不到，为出新风格而冥思苦想真是冤枉啊！若出了新风就抱住不放，作什么都这么着，就真叫“故步自封”了。

现而今叫多元化，白话说就是怎么干都行，我想干法不同并不决定效果怎样，实际上搞创作的出发点是不一样的。

有一次，一位学生问我：“创作里要把我对世界的感悟加进去吗？”我不明白，创作不就是做你对周围世界的感悟吗？怎么有个加不加进去的问题呢？想了想发现我们对“感悟”这个词的理解是