



素描头像

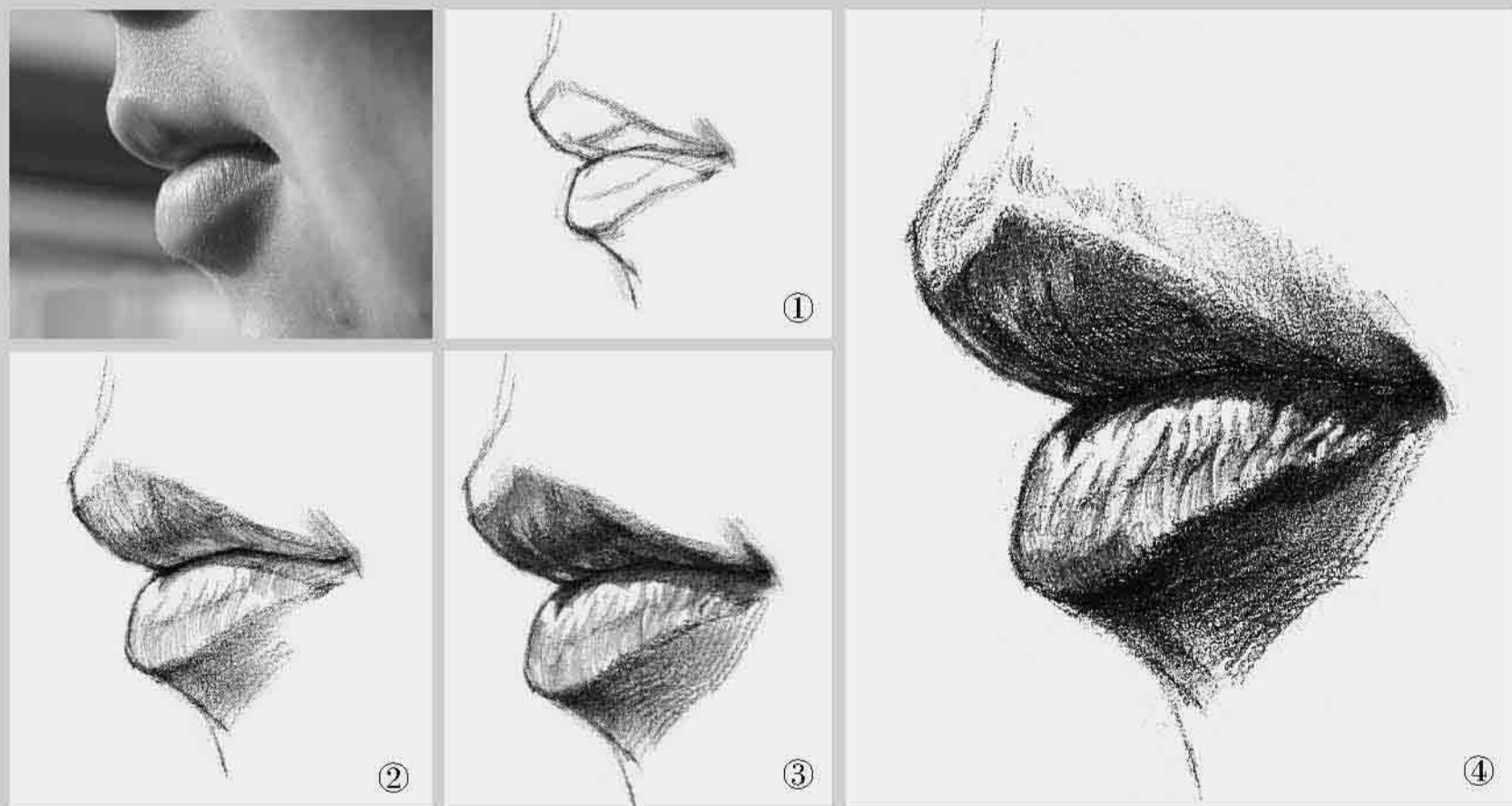
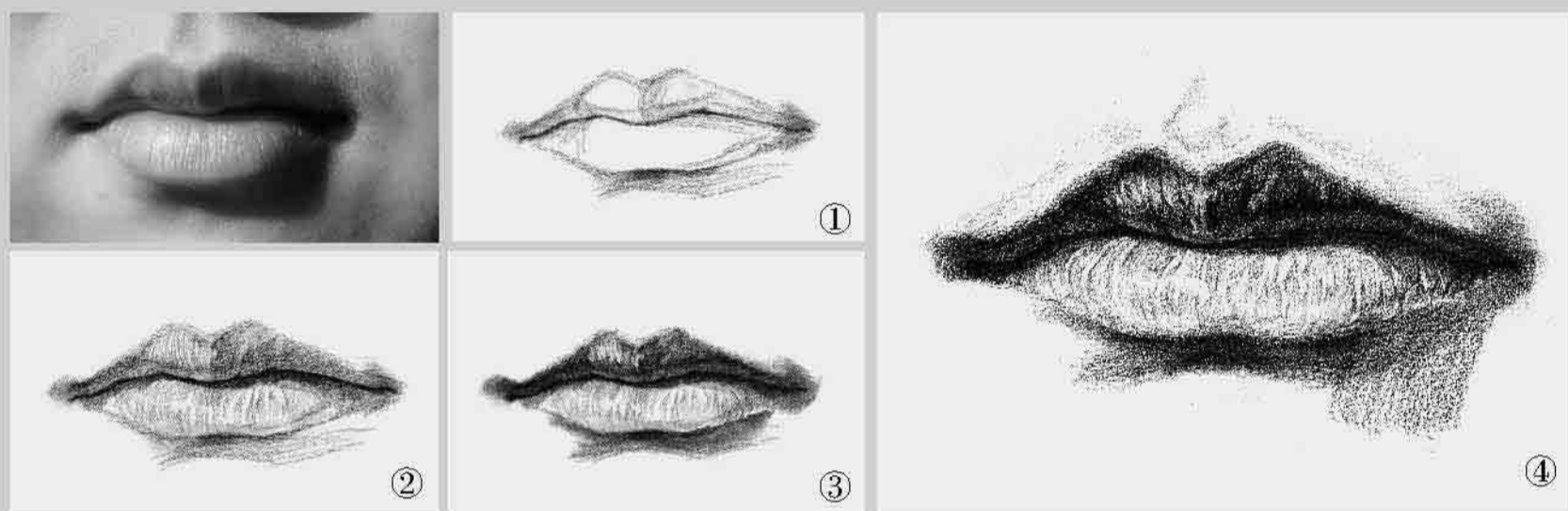
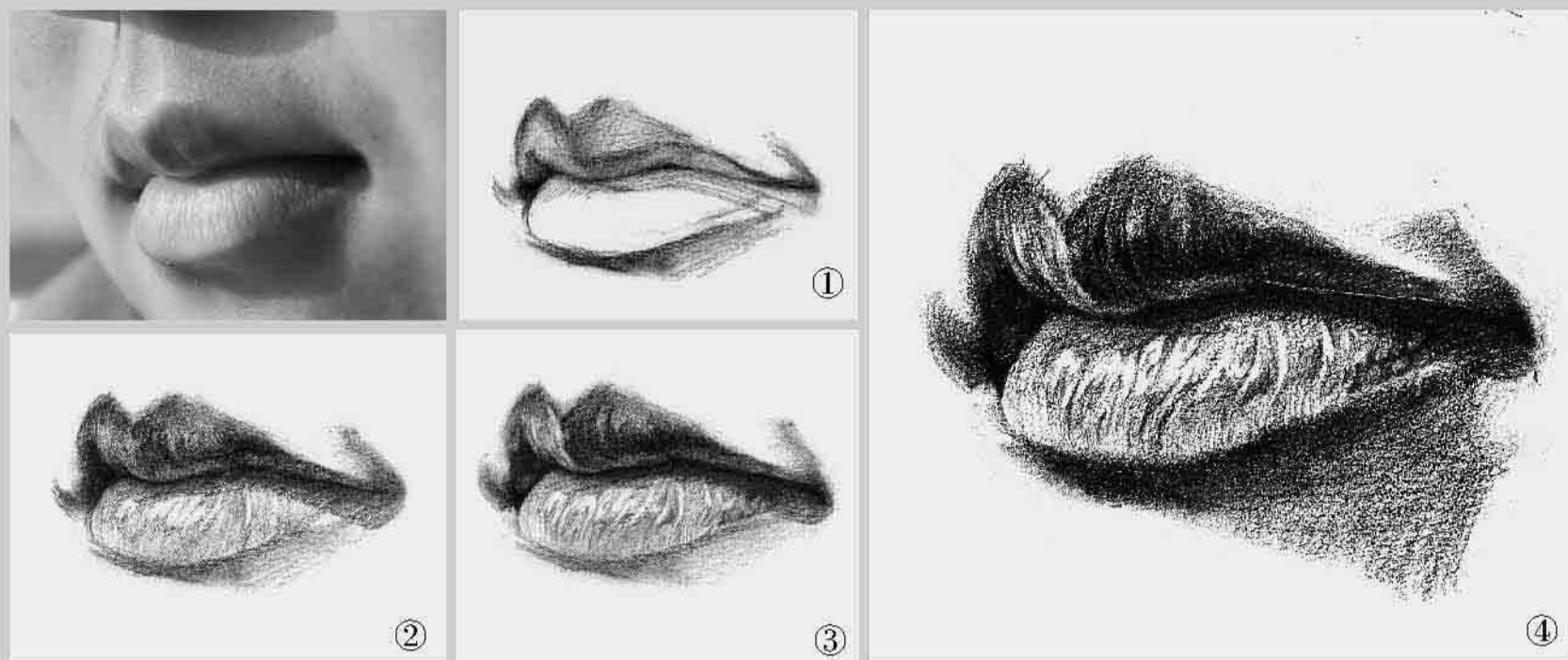
实战范例

经典特辑

温铭 卷

温铭 绘

河北出版传媒集团公司
河北美术出版社

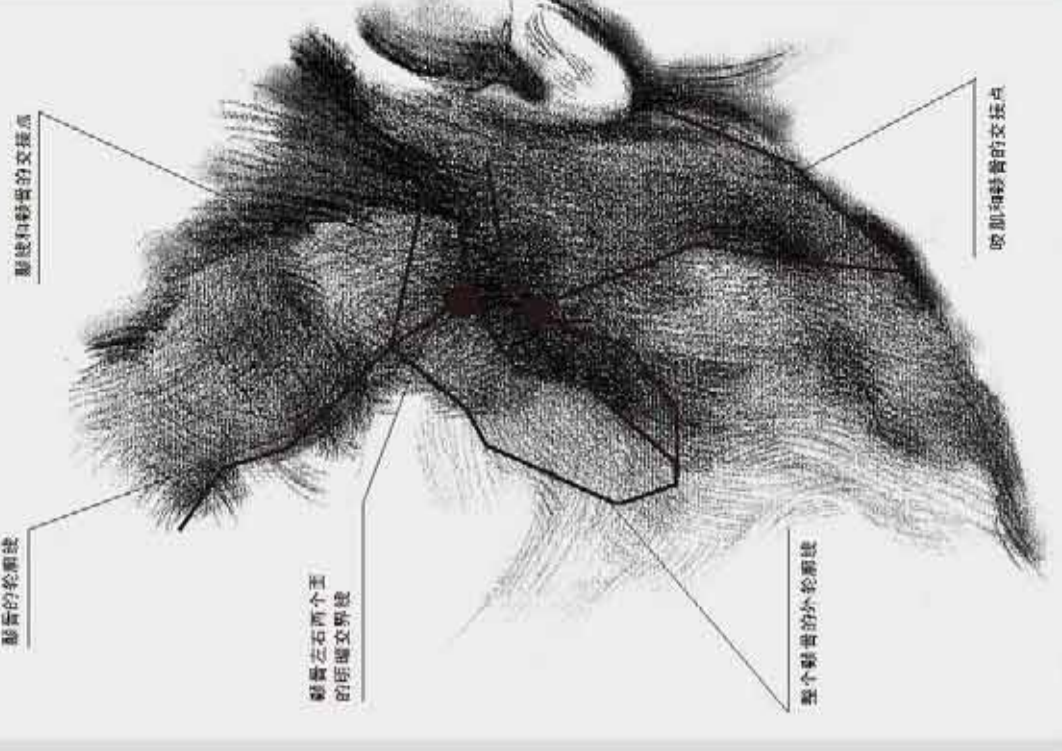
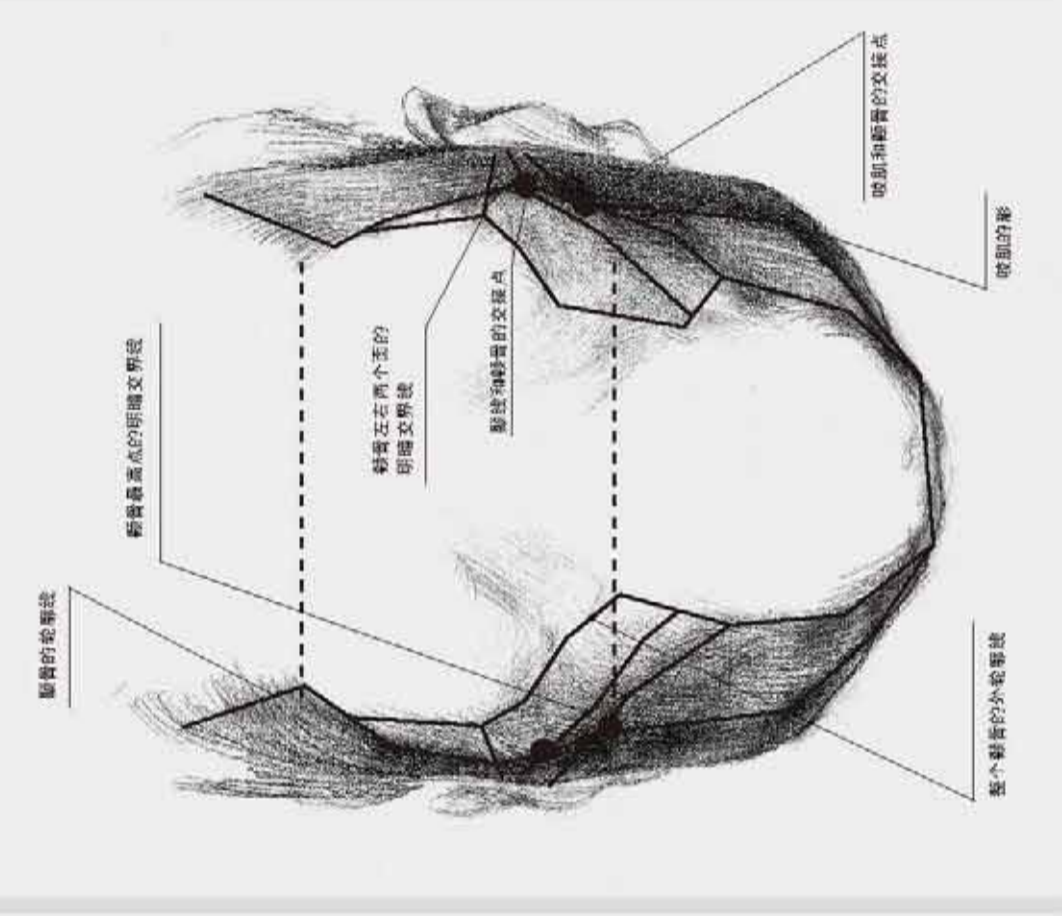
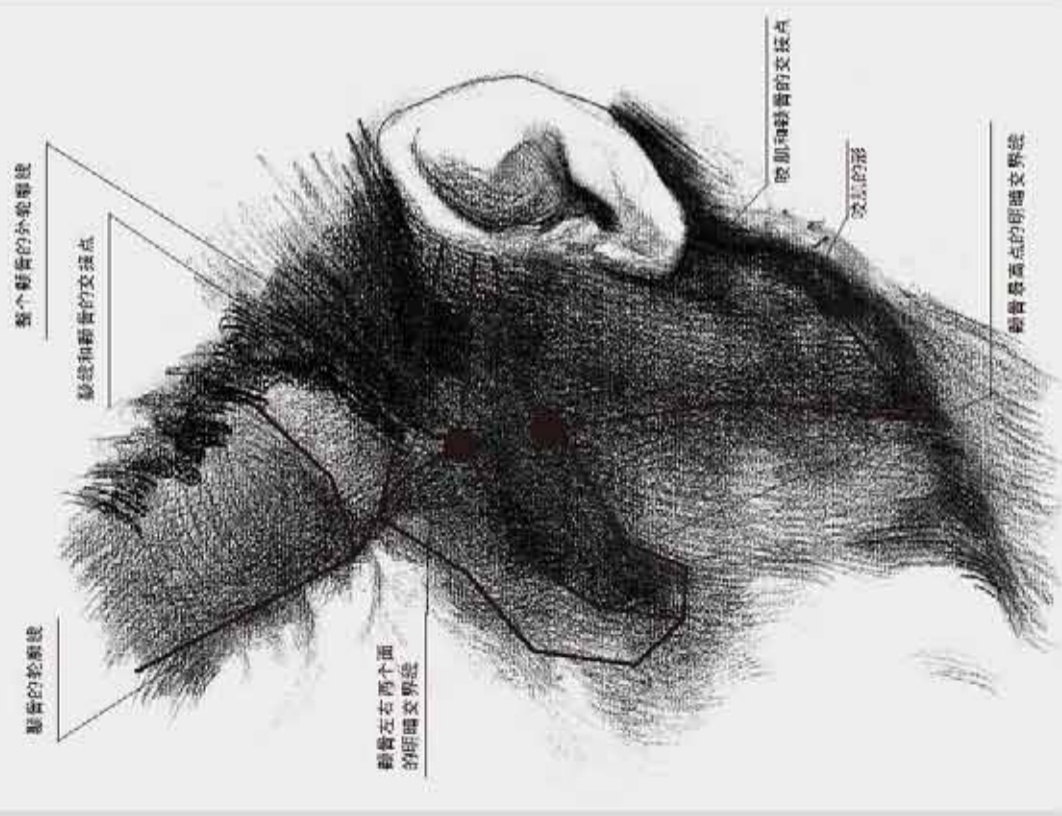
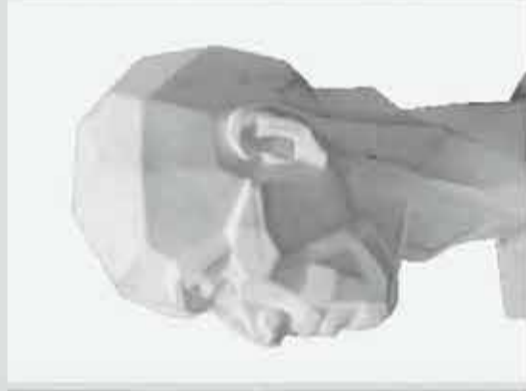


步骤说明:

- ①用直线概括出上下嘴唇的外轮廓线，注意外嘴角的透视变化，找到上下嘴唇的明暗交界线的位置。
- ②加强明暗交界线，使上下嘴唇的体积感更明确。
- ③逐步深入，在服从明暗交界线的前提下，注意下嘴唇的纹理褶皱变化，突出质感。
- ④调整完成，注意上嘴唇下端反光。

易出错误:

外嘴角透视变化错误，明暗交界线不够肯定，外轮廓线卡得过死。



注意:

颧骨的具体方向变化; 咬肌具体的形状; 颧骨左右分界的问题; 颧骨与颧骨的交点; 咬肌与颧骨的方向性; 颧骨具体的方向性。颧骨咬肌在画面上出现的面积比 $3/4$ 面更大更宽。

易出错误:

颧骨轮廓线方向变化少, 过于简单, 形体画得薄, 上下面颜色区分不够。与颧线和咬肌的交点错误。

实战教学问与答

在实践作画过程中，学生们总是面临一些问题，令他们很困惑，本文筛选一些有针对性的问题，就学生在画画过程中的通病，以问答的形式予以解决，帮助学生们迅速提高。

问：在素描头像的写生过程中我总是画得不像，老师说都像一家人，男女老少的形象特征也不突出，这该怎么去解决呢？

答：问题分析 还是比较的问题，比较不单单是颜色的比较，还有形象、轮廓的比较。

解决问题 比较出模特儿与模特儿之间的相同点与不同点，把这些特征加强，人也就跟着生动起来，个性也就更加鲜明。

看图比较 我们看到，这是两张角度基本一致的头像习作，我们先忽略五官不看，先把头颅当成一个整体来看，图一的头基本上是一个长的椭圆型，而图二的人的外轮廓则是一个倒的梯形，从外轮廓来讲就有很大的不同。如果你觉得你画得人形象都比较接近，就先从你的外轮廓找到这种不同，提炼出人与人长得不同的地方。然后，我们再看五官的不同，图一人的眉弓相对于图二的人较平，图二人的眉弓向下的方向感更明确。图二人的眼睛更大，嘴唇较薄，而图一人的嘴唇较厚，口轮匝肌较发达，颧骨更高更饱满，这就是两个人形象上的不同。



问：老师总说我人画得假不真实，也不生动。可是到底该怎样看起来人更像人，更真实呢？

答：问题分析 除了造形上的准确，特征的明确之外，如果还显得人不真实的话那就要从结构上找原因了。

解决问题 看看你的结构画得是否够具体，所谓的具体也就是是否能把每块骨头和肌肉的大致走向说得明确到位，还是概念、千篇一律、简单地刻画每块骨骼和肌肉。

看图比较 图三的结构表现相对简单、概念，而图四这张的颧骨、下颌咬肌等，走向、变化以及穿插连接关系都表现得清清楚楚。图三的方向简单、概念，穿插关系不明确，结构走向不清楚，所以人就显得空、简单。就像我们在商场橱窗里看到的塑料模特儿和好的雕塑之间的差别是一样的，一个简单空泛，一个具体明确，这就是区别画面真实度的有利说明。



问：老师总是说我画得花、不整，到底该怎么样才能做到整体、不花呢？

答：问题分析 花的原因，我想先从观察和表现两个方面入手来谈，首先你的观察可能没有比较形体的起伏关系，把转上去受光的面和转下去背光的面画得一样了，颜色没有很好地拉开，不能在整体上做到面的统一。

解决问题 在大面的转折上，最好的解决办法是让这两大块的颜色先统一地区分开，在这个大的区分的基础上再去丰富细节。这样再微妙的变化也不会影响到大的整体的关系，也就是说先整体后局部，然后把局部作为整体再局部，层层推进就不会再出现这样的问题。

看图比较 我们还来看图，图五的画颜色区分不够明确，灰色多并且重复，我们看到从耳根到颧骨的高点，再从颧骨高点到鼻子这两个面的颜色重复，实际上，耳根到颧骨这个面的朝向和颧骨到鼻子的朝向是完全不同的两个面。图六这张画面部刻画很精到丰富，每一块结构都是服从在大面的转折基础上的。



问：我觉得我画得很腻，脸上老是油光光的，画到最后也不上铅了，这是什么原因，该如何去解决呢？

答：分析问题 我觉得这可能跟你的用笔有关系。同学们回想一下，你们在处理画面时是否在一开始起完形到铺第一遍大关系时，依然接着用起形时候的铅笔在画呢？通常起形时候用的铅笔较硬，如果还是用这样的铅笔来画，再用软铅笔来深入地面就很容易不上铅，就会出现腻的问题了；再有就是可能你用手擦抹的太多，在画面上已经没有浮铅的情况下依然用手擦也是出现这个问题的原因。

解决问题 我建议起完形后铺第一遍大关系至少用4B以上的铅笔来铺，这样就可以避免再深入的时候画不上而腻的问题出现。再有就是，如果用手或者纸巾擦画面的话，一定要在画过一遍的基础上来擦，这样可以解决这个问题。



看图比较 同一角度头像的处理，图七画得腻而图八画得就有透气感，线条清晰可见。

问：老师，外轮廓线我认为是非常难解决的问题，总是画得很平，起伏感不够，是不是外轮廓线画得不好也会影响整个画面的效果让人看起来不那么结实呢？

答：分析问题 这个问题问得很好，很多同学都因为外轮廓线画不好而使画面人看起来不够结实，不够具体，外轮廓线穿插关系不够明确，结构感不强。出现这样的问题首先是因为对结构的理解不够深入，在外轮廓线上每块形和每块形的穿插结合关系不清楚造成的。

解决问题 深入理解结构，把下颌、颧骨、上唇方肌、眉弓等结构点在侧面的表示了解清楚，把每块形之间的穿插、包裹，方向感画明确，形体与形体的围绕关系画具体。

看图比较 图九就属于方向感比较不明确，起伏不清楚，穿插、包裹关系不够，所以人看起来不够具体，真实感不够。图十将这些形很好地结合在了一起，使这条外轮廓线贯穿整个侧面，每块形的联系很紧密，上唇方肌包住下颌，颧骨插入上唇方肌里面，下眼皮与颧骨的穿插关系，眉弓扣住上眼皮，额丘扣住眉弓。

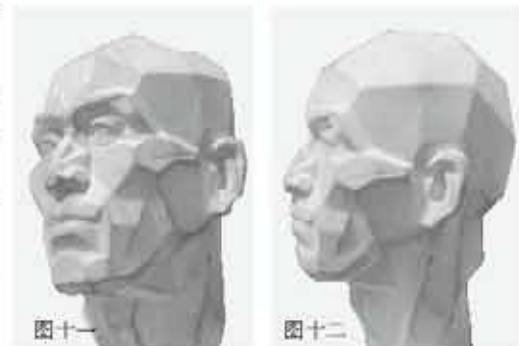


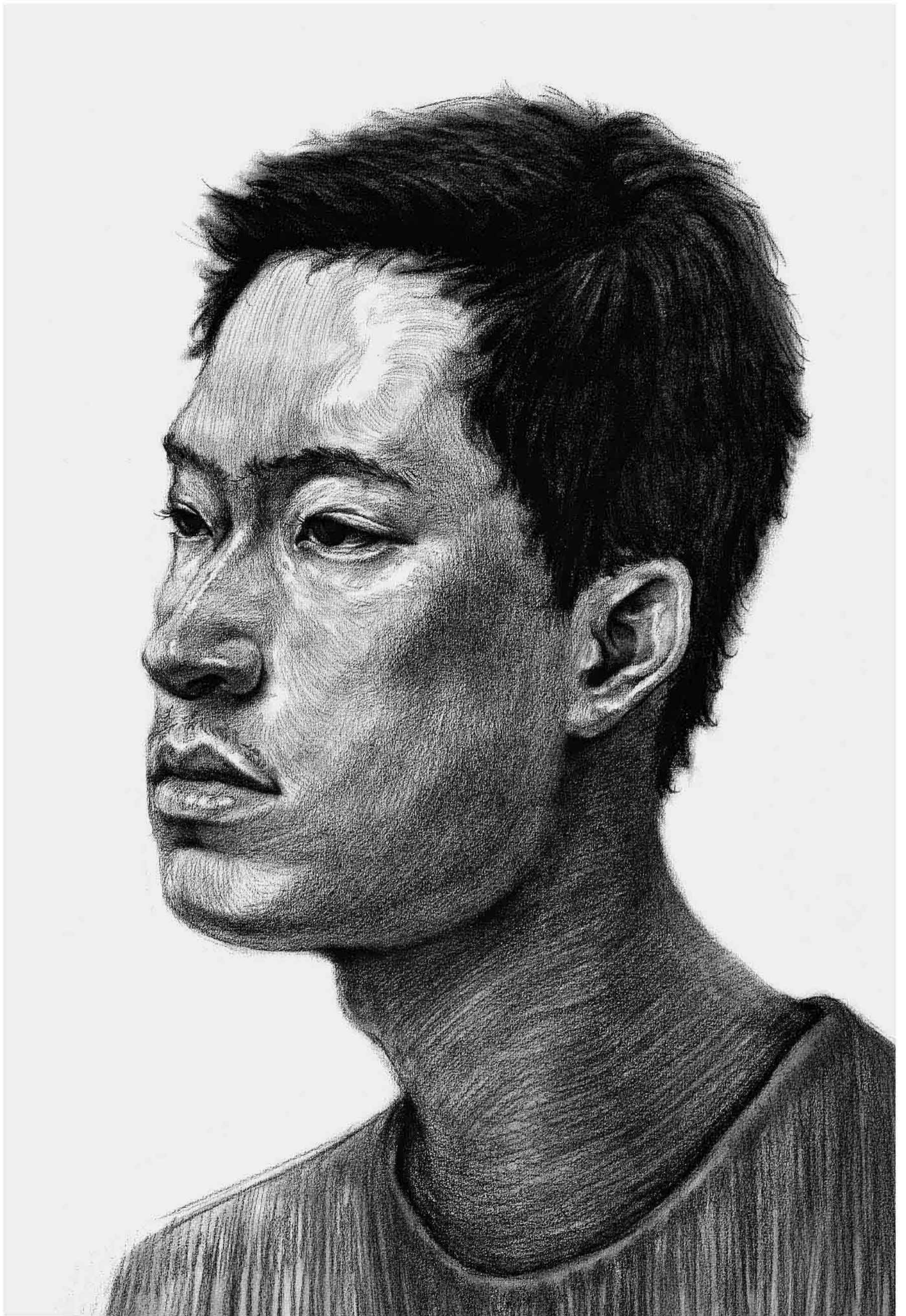
问：老师，我总是控制不好黑白灰关系，很容易把画画得很灰，要不就是黑了一面，很不好把握黑白灰之间的颜色差别，这个问题该怎么去解决？

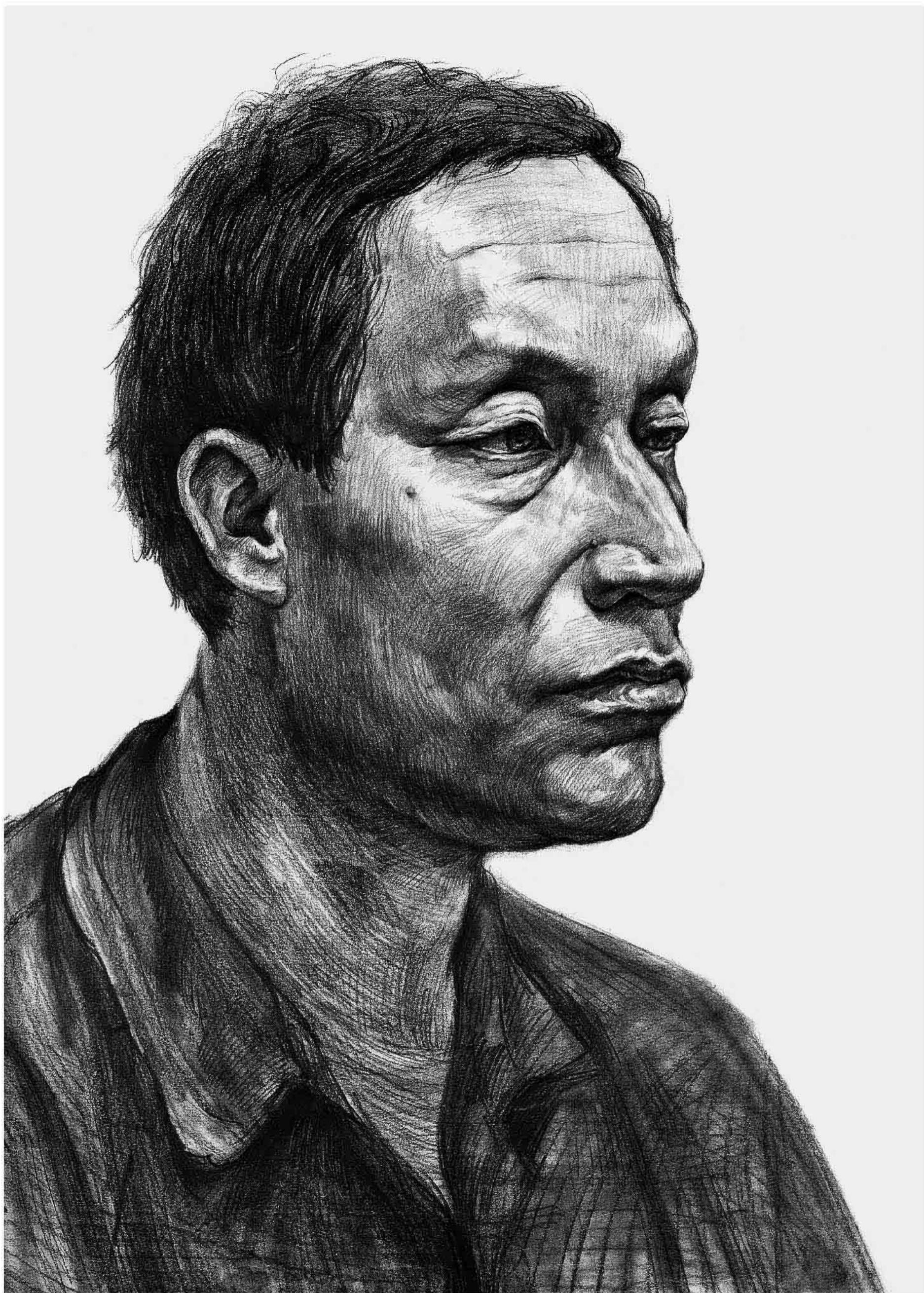
答：分析问题 这是个很普遍的问题，大部分考生在自己的绘画能力不够强的时候都会遇到这样的问题。可能你还是忽略了观察能力的锻炼，没有比较着去观察黑白。首先我想告诉大家一定要勤于去比较，其实画得灰的主要原因就是黑白灰关系不够明确，该白的没白起来该黑的没黑下去，换句话说就是颜色过于平均，把黑白灰都画成了灰，颜色区分不明确造成的。在勤于观察勤于比较的基础上可能有些颜色的微妙差别还是不太容易辨别出来，这个时候就需要你去分析型体。

解决问题 分析一下哪个面朝上哪个面朝下，哪个更受光哪个更背光就可以获得更多认识，慢慢地在多观察、比较的过程中观察能力就会更加敏锐，更容易辨别颜色之间的差别，从而就可以更好地解决画面灰的问题。再有我想提醒大家，如果一旦在考场上画到最后发现画面灰了，但也没有时间做大的调整的时候，最好的解决办法就是把头发和五官的重颜色再去加重一遍使其更加重，这样就可以改善一下画面的效果。

看图比较 不同角度，同一光线下图十一、图十二两幅切面像的照片，我们可以清楚地看见脸上的面与面之间颜色的不同。





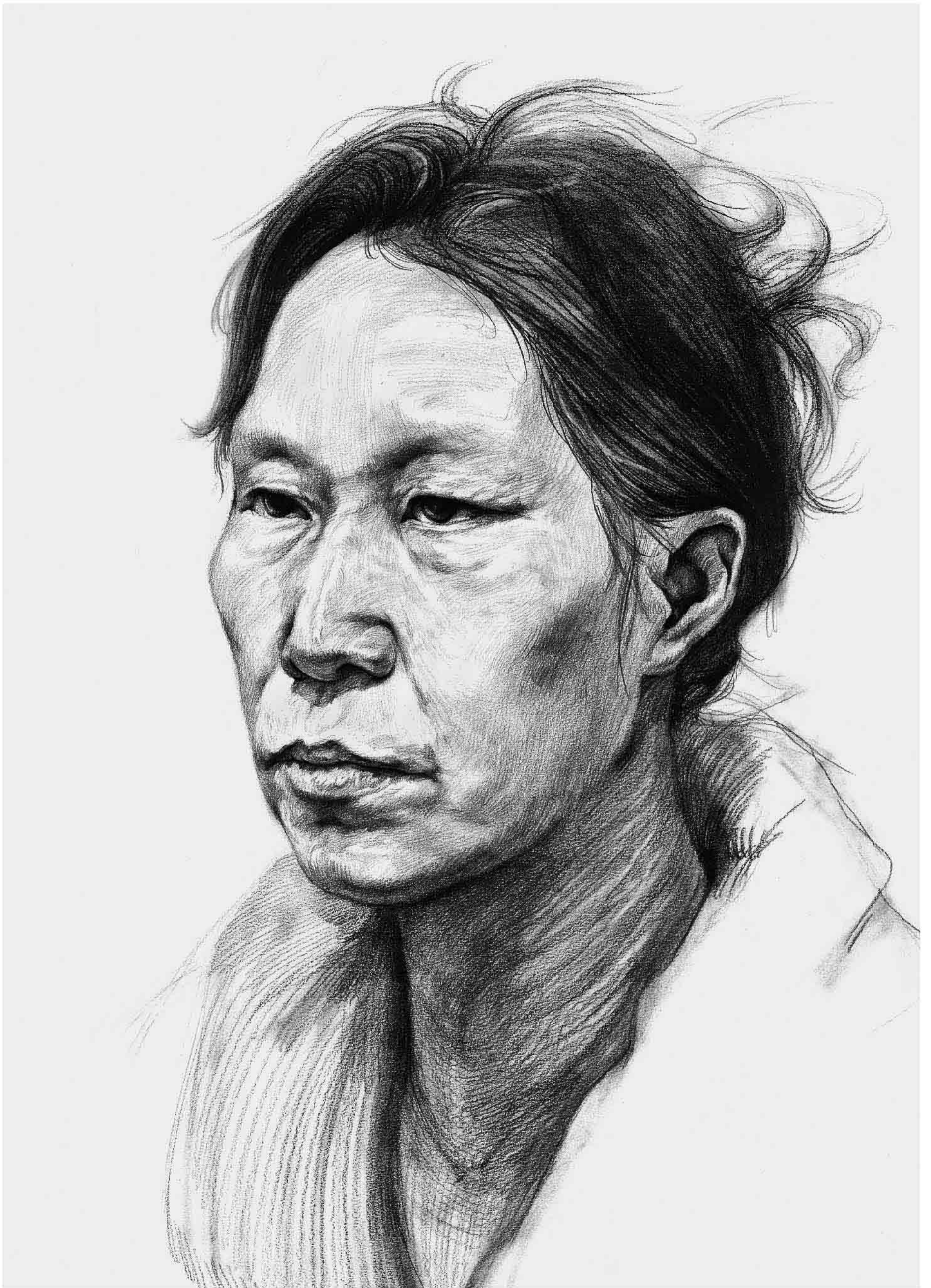


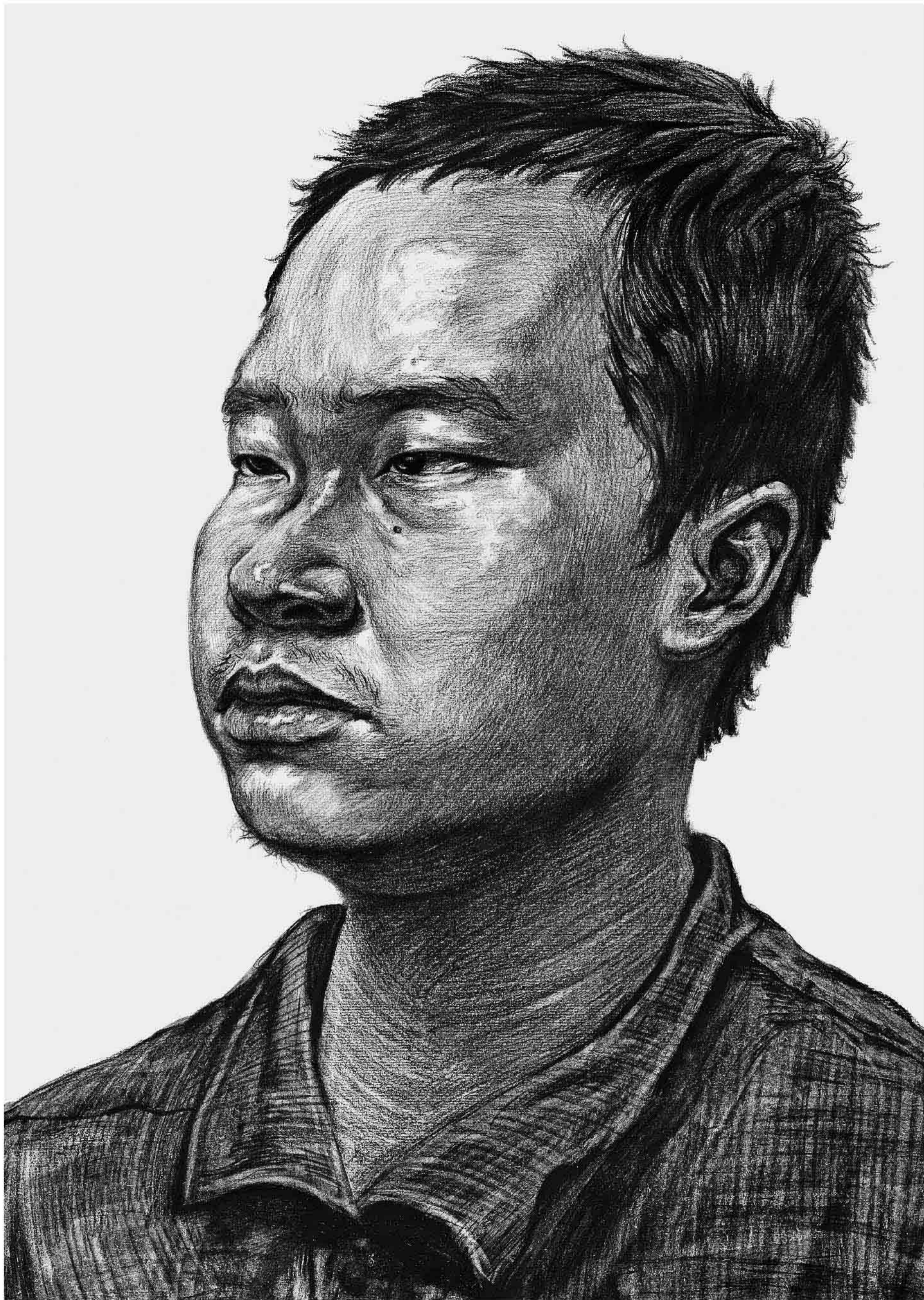
临摹指数：★★★★★ 临摹难度：★★★★★

老年人的写生和默写是经常会出现在考试范围内的考题，同时也是日常练习过程中对面部结构认识理解并完整呈现在画面上的一个重要课题。这张画在做范画过程中，特别强调了面部的体块关系，使学生能很好地理解。

学习重点：老年人因为年龄的原因所有面部的结构关系相对年轻人更为清晰，更容易观察体面关系，考生也更敢于去强调体块。

适合学生：过于依赖模特儿，画得过于表面，习惯抄光影但并不理解结构、块面走向的考生。



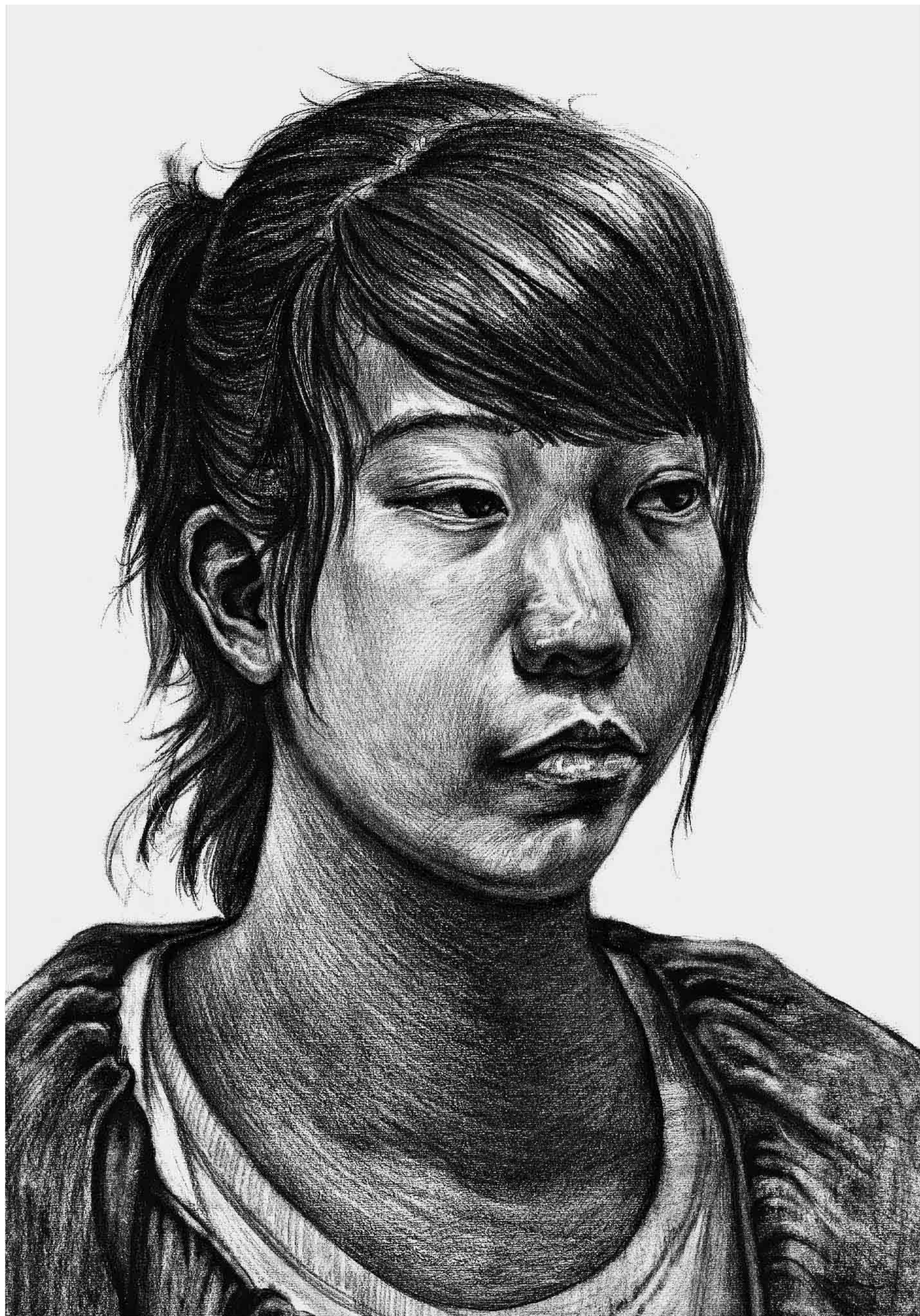


临摹指数：★★★★★ 临摹难度：★★★★★

这是一张典型性的3/4面3小时完成的范画，分步骤跟学生讲解作画的步骤和过程，逐步解析面部所有结构的起伏关系，每一块结构骨骼画得肯定扎实，五官的塑造也准确生动。

学习重点：3/4面面部所有的结构穿插关系及走向，五官的深入，男性皮肤质感的表达以及整体画面大的黑白灰关系的布局。

适合学生：基本功相对较弱，对面部结构、五官结构不太了解的考生。

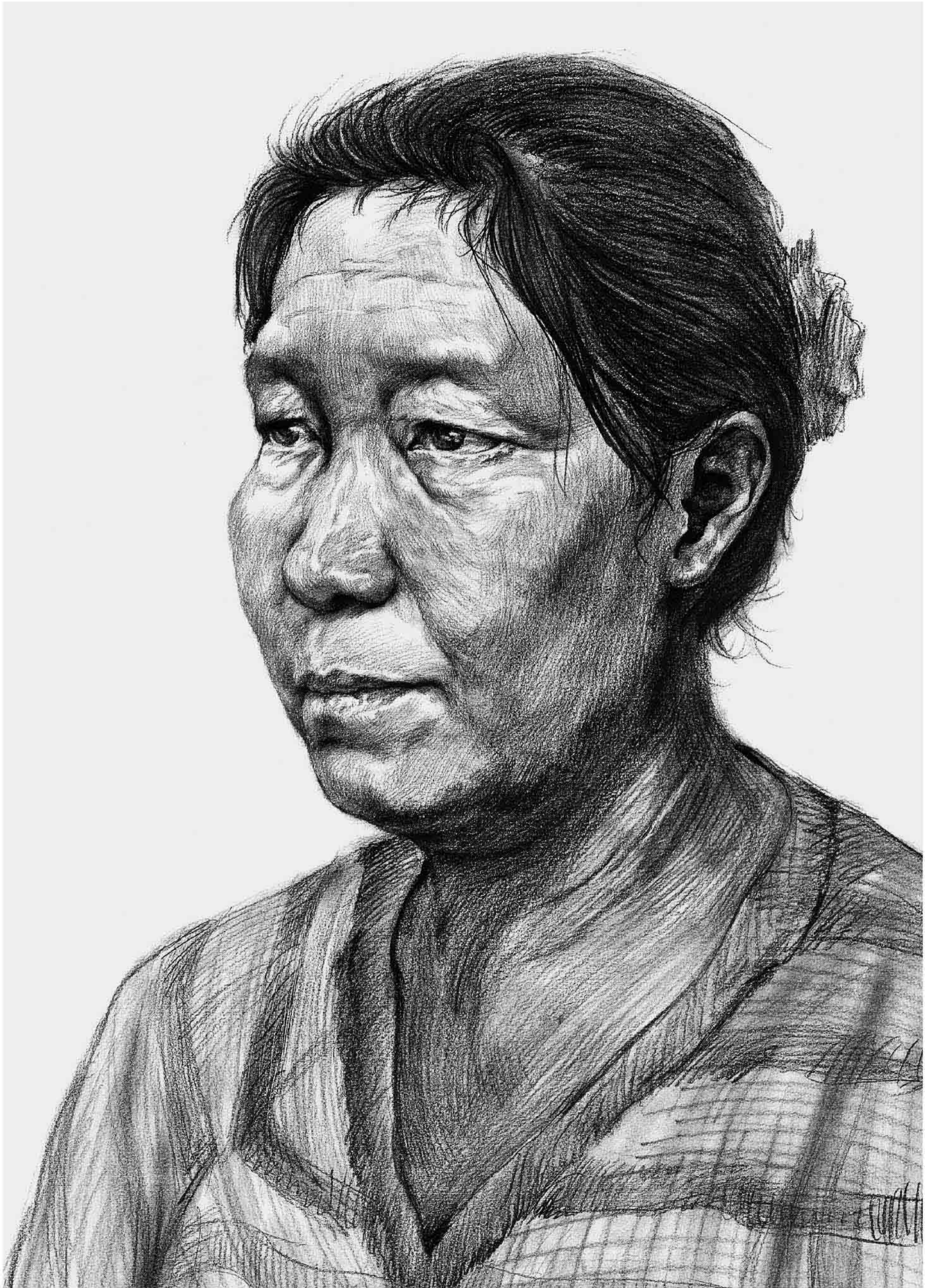


临摹指数：★★★★★ 难度指数：★★★★★

严谨的习作练习每一张都应该有所追求的，要在画面里表达出他所希望的效果，女青年面部结构起伏较微妙，皮肤质地细腻。如何表达这样的画面效果也是考试中重点考核的难点和要点，作者在处理这张画的时候有意加长了线的长度，丰富了颜色的过渡，使画面效果更加微妙。皮肤质感依靠高光的处理表现得淋漓尽致。

学习重点：线条不是单一的排列方式，线条的排列和组织多种多样，如何使不同的线适合不同的形象，也是更高一级的追求。

适合学生：画面处理过于单一死板，即便有体积有效果也并不生动，不知道该怎样画活的同学。



素描头像 实战范例经典特辑

温 铭 卷

温 铭 编著

策 划 曹宝泉 田 忠 康文义
执行主编 张进军
责任编辑 单海运 李 彬
责任校对 曹政涛 李 安
封面设计 单海运 梁 洁

图书在版编目(CIP)数据

素描头像实战范例经典特辑. 温铭卷 / 温铭编著
—石家庄: 河北美术出版社, 2011. 4
ISBN 978-7-5310-3846-7

I. ①素… II. ①温… III. ①肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第022264号

作品征集启事:

《实战范例》丛书长期面向全国征集教师、学生的素描、色彩、速写等美术佳作, 欢迎有意者将其拍成电子文件, 并制成光盘投寄。

联系人: 单海运

电话: 13582313825 (手机) 0311-85915010 (编辑室)

地址: 河北省石家庄市和平西路新文里8号

QQ: 532692896 E-mail: msxshan@126.com

一经采用, 我们将尽快与您取得联系。

素描头像 实战范例经典特辑 温 铭 卷
温 铭 编著

出版发行: 河北美术出版社
地 址: 河北省石家庄市和平西路新文里8号
邮 编: 050071
电 话: 0311-87060677
制 版: 石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司
印 刷: 河北新华印刷二厂
开 本: 889mm × 1194mm 1/8
印 张: 4.5
印 数: 1-3000
版 次: 2011年4月第1版
印 次: 2011年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5310-3846-7



9 787531 038467 >

定价: 30.00元