

河北文化品牌丛书

HEBEI WENHUA PINPAI CONGSHU





# 壮美长城

ZHUANGMEI CHANGCHENG

聂辰席 ◎ 主编

郑恩兵 关小彬 编著

河北出版传媒集团公司  
河北美术出版社

责任编辑：李 彬 黄秋实

责任校对：王素欣

封面设计：刘学军 吴立刚 梁 洁

内文制作：翰墨文化 梁 洁

摄影作者：狄巨宽 金昌植 邓锦玺 郭万海 苑 捷 郭 光 王 珑  
成贵民 衣志坚 苗卫钟 李 勇 缪济临 康晓山 张 惠  
高景生 刘满仓 祝天华 王殿文 李庭春 刘江涛 段文丽  
刘振武 李耀东

### 图书在版编目（CIP）数据

壮美长城 / 郑恩兵, 关小彬编著. —石家庄: 河北美术出版社, 2011. 7  
(河北文化品牌丛书)  
ISBN 978-7-5310-4120-7

I. ①壮… II. ①郑… III. ①长城—介绍—河北省 IV. ①K928.77

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第130502号

河北文化品牌丛书

**壮美长城** 郑恩兵 关小彬 编著

---

出版发行：河北美术出版社

地 址：石家庄市和平西路新文里8号

邮 编：050071

制 版：石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司

印 刷：北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：16

印 数：1~3000

版 次：2011年7月第1版

印 次：2011年7月第1次印刷

---

定 价：178.00元

---

版权所有 侵权必究





# 总序

聂辰席

河北文化遗存众多、文化资源丰富、文化积淀深厚，是中华文明的重要发祥地。深入挖掘文化资源，系统梳理文化脉系，倾力打造特色文化品牌，把河北独特的文化资源优势切实转化为文化发展优势，是推动河北文化大发展大繁荣的要义。

党的十七大以来，河北省委、省政府高度重视文化建设，积极深化推进文化体制改革，文化事业产业取得长足发展。省委七届六次全会和省两会以高度的文化自觉、文化自信、文化自强，鲜明提出“十二五”时期努力实现由文化资源大省向文化强省跨越的宏伟目标。2010年底召开的全省文化建设工作会议又进一步对今后5年的文化改革发展作出全面部署，并强调河北要发展、要振兴，必须构筑起强大的文化力量，在推进科学发展，加快转变发展方式，促进产业结构优化升级、加快城镇化和新农村建设等方面发挥文化的重要作用。

实现由文化资源大省向文化强省跨越的目标，需要在传承中创新、在普及中提高。我们从河北所处的特殊地理位置和历史文化特点实际出发，认真挖掘梳理河北文化脉系，重点打造“红色太行、壮美长城、诚义燕赵、神韵京畿、弄潮渤海”五大文化品牌。

## 一、红色太行：英雄河北的文化血脉

巍巍太行是一座革命的大山，是河北文化血脉的标志性符号。河北省境内太行山区分布着西柏坡中共中央旧址、八路军129师司令部旧址、城南庄晋察冀军区司令部旧址、前南峪抗大旧址、狼牙山五壮士跳崖处等全国知名的革命圣地或遗址。在国家和民族危亡的历史关头，太行儿女展现出了不怕牺牲、艰苦奋斗、无私奉献的太行精神，为我们留下了弥足珍贵的革命文化精神财富。着眼激发人们爱党爱国、建设河北的热情，近年来河北省立足弘扬革命传统、传播太行精

神，坚持建、管、用并举，积极推进爱国主义教育基地工作，以重大节庆、纪念日为契机，组织开展了教育基地巡学、共建共育等一系列形式多样的主题教育活动，积极推进教育基地向社会免费开放，推出电影《谁主沉浮》、交响乐《柏坡交响》、电视剧《为了新中国前进》、电视纪录片《毛泽东1949》等系列重点作品，热情歌颂党领导人民军队和太行儿女同仇敌忾、浴血奋战的英雄历史，产生了广泛的社会影响。

进一步打造提升“红色太行”文化品牌，我们将结合发展太行山红色旅游，开展多种形式的主题教育活动，把我们党艰苦卓绝的奋斗史、波澜壮阔的革命史、可歌可泣的光荣史深深扎根于人民群众心坎里；继续深化爱国主义教育基地建设，按照统筹规划、连点成片的思路，重点推进“大西柏坡”建设，精心打造一批红色爱国主义教育基地集群，构建太行山文化产业带，促进老区经济社会发展；围绕庆祝建党90周年和新中国成立65周年等重大活动，以弘扬太行精神为主要内容推进精品创作生产，形成系列，扩大影响，成为开展革命传统和理想信念教育的生动载体。

## 二、壮美长城：古老中国的文化象征

万里长城是中华文明的重要象征，承载着悠久的历史、灿烂的文化，凝聚着中华民族的勤劳、勇敢和智慧，是中华民族不屈不挠、前仆后继的最好历史见证。河北是长城途经最长、保存最完好、建筑最具代表性的省份。长城沿线底蕴深厚、风光雄奇、故事众多、文化独特，应当不断挖掘、展示和宣传，大力弘扬长城文化体现出来的民族精神，将爱国文化转化为推进科学发展的强大动力。近年来，河北省完成了长城博物馆改扩建工程、山海关长城修复工程，加大长城沿线重要文物古迹保护力度，实施了鸡鸣驿文化遗产保护等工程，举办山海关国际长城节、中华龙抬头文化旅游节等大型节庆活动，推出以电视剧《大境门》等为代表的一批反映长城历史文化的文艺作品，有效扩大了长城文化的影响力。



进一步打造提升“壮美长城”文化品牌，我们将扎实做好长城文物遗产维护和相关产业发展工作，保护好、利用好与长城相关的文物古迹和遗迹遗址，发掘整理涉及长城历史的非物质文化遗产，使长城修复维护工作更好地惠及人民群众。深入发掘长城文化的当代价值，注重把历史与现实紧密结合起来，着眼新的实践发展，注入新的时代精神，不断丰富拓展长城的历史底蕴和文化内涵，彰显长城文化的现实价值和持久魅力，充分发挥长城文化的教育功能。利用长城宝贵的文化资源，深化拓展思想教育内容，开发系列文化产品，开展群众喜闻乐见的活动，大力发展长城文化旅游等相关产业，吸引干部群众特别是广大青少年参观游览，激发热爱祖国、建设中华的动力和热情。

### 三、诚义燕赵：人文河北的历史源头

河北是中华文明的摇篮，历史文化源远流长。张家口阳原县泥湾湾是迄今为止我国发现的最早的人类起源地之一，涿鹿较完整地保存了华夏三大始祖的遗址遗迹。春秋战国时期，河北境内燕、赵双雄并峙，还有号称“战国第八雄”的中山国。在这片古老而年轻的土地上，分布着丛台赵王城、邺城遗址、广府古城、古中山国遗址、正定古城、定州汉中山国都、燕下都、涿州三义宫等古都古城遗址，散落着河北梆子、评剧、吴桥杂技、蔚县剪纸、武强年画、衡水内画、曲阳石雕、井陘拉花、冀东皮影等文化艺术瑰宝，生动演绎着燕赵历史根脉文化的千古传奇。“燕赵”这一称谓直观体现着河北的历史，也凝结出了仁厚诚朴、重信尚义、慷慨忠勇的人文精神底蕴。近年来，河北省切实加强燕赵历史文化遗产的发掘、保护和利用，推出“唐山十三义士”等一批弘扬忠诚大义精神的先进典型，创作推出了一系列历史和现实题材的戏剧、影视剧等文艺作品，出版了多部反映燕赵历史文化的图书，深入推进“诚信河北”建设，优化了河北科学发展、和谐发展的人文环境。

进一步打造提升“诚义燕赵”文化品牌，我们将大力实施燕赵历史文化遗产保护开发工程，推进燕下都古遗址、永年广府古城、正定

历史文化名城、古中山国遗址公园等项目建设，切实加强历史文化名城、名镇、名村整体保护，推动非物质文化遗产生态保护实验区建设；实施“数字化引领、结构化升级”工程，充分运用数字、网络等新技术研究、修缮、保护文化遗产，开发丰富多彩的数字和网络文化产品；深入推进“文化名人名品名栏目”建设，推出一批体现燕赵文化特色、具有广泛社会影响的精品力作，培育催生具有燕赵风骨的文艺形式和文艺流派；深入推进文化惠民工程，加强诚信和道德建设，使“诚义”精神转化为全省人民群众的道德认同，转化为促进河北科学发展的强大文化力量。

#### 四、神韵京畿：护城河畔的文化之春

河北环绕北京，元、明、清时期至今，一直为畿辅之地。分布着直隶总督署、承德避暑山庄、遵化清东陵、易县清西陵、张北县元中都遗址、宣化钟鼓楼、义和团廊坊大捷等文化遗迹，体现出民族大交流大融合的浓郁京畿文化色彩。近几年，河北省主动承接京津文化辐射，打造区域文化产业增长极，重点建设了保定亿万泰动漫基地、石家庄动漫基地、吴桥世界杂技博览园、曲阳雕刻艺术城等重点文化产业项目，实施了避暑山庄及周围寺庙修缮维护等一系列重大文物保护工程，大力发展环京津文化休闲旅游。聚焦“京畿之地·希望河北”，加强对外宣传，在北京、上海、台湾等地开展文化展演和交流，在加拿大、美国等国家举办河北文化周，有效扩大了河北文化的影响力。当前，河北充分利用环首都地缘人文优势，着力打造体制、政策、服务和综合环境梯度差，增创科学发展的新优势。借力京津冀区域一体化加快推动河北文化建设，正在迎来更加广阔的发展空间。

进一步打造提升“神韵京畿”文化品牌，我们将推进环首都文化产业带建设，深入挖掘环首都有关地区的特色文化资源，积极推动文化产业组团式、集约化发展；突出抓好重大文化项目建设，重点建设河北文化创意产业园区、“梦廊坊·杂技谷”项目、承德“鼎盛王朝”文化产业园区；继续深化以“京畿神韵·希望河北”为主题的对

外文化宣传活动，积极参与区域性、全国性和国际性的重大活动，增强宣传文化工作的针对性、实效性，提高河北的知名度、美誉度。

## 五、弄潮渤海：崛起的海洋文明

河北外环渤海，海洋文明是助推河北腾飞的重要引擎。这里有著名的中国近代工业摇篮——唐山，有始建于1898年的目前世界最大煤炭输出港和散货港——秦皇岛港，还有京唐港、曹妃甸港和黄骅港等系列综合性大港。特别是唐山，现代工业文明底蕴深厚，在这里诞生了中国第一桶机制水泥、第一座机械化矿井、第一条标准轨距铁路、第一台蒸汽机车和第一件卫生瓷。唐山人在废墟上重建家园的抗震精神更令世人瞩目。近年来，河北省大力推进沿海经济隆起带建设，近代工业文明迸发出新的活力，丰富的开放文化为全省文化建设提供了新的领域。引导干部群众进一步打开解放思想“总阀门”，坚定人们科学发展、富民强省的信心和决心；充分挖掘沿海和近现代工业文明资源，扎实推进河北（唐山）文化创意产业园、开滦国家矿山公园、秦皇岛玻璃博物馆、黄骅盐业博物馆等项目建设，有力促进了临港文化产业快速发展。推出电影《唐山大地震》，创国产电影多项票房纪录，创排《海上生明月》等大型实景演出，办好中国吴桥国际杂技艺术节、中国沧州国际武术节等重大文化活动，对深化开放发挥了重要作用。

进一步打造提升“弄潮渤海”文化品牌，我们将着力构建海洋文化产业带，探索推进开滦中国矿业文化旅游发展产业园、唐人主题公园、北戴河创意文化产业园、纪晓岚文化产业园、大运河文化产业园等项目；注重河北现代工业文明和改革开放题材的精品创作，生产一批有影响力的影视剧、舞台剧和实景演出，充分展现河北海洋文明。积极推进文化形式内容、方法手段创新，用艺术形式引导干部群众向开放要发展、向开放要转变、向开放要结构调整和产业升级，以海洋的胸怀构建河北内外融通的开放发展新格局。

打造五大文化品牌，我们提出要按照“课题式设计、项目式管

理、工程式推进、台账式督查、绩效式考核”的“五式工作法”，深入抓好落实。坚持顶层设计、规划先行，整合资源、打造亮点，项目带动、务实推进，在全省上下努力营造关注“五大品牌”、发展“五大品牌”良好环境，推进河北由文化资源大省向文化强省的转变，为河北推动科学发展、加速转型升级，实现“十二五”宏伟目标做出更大贡献。

（此文发表于2011年4月27日《人民日报》）

## 壮美厚重的河北长城

作为人类历史上最为宏伟壮观的人工建筑奇迹之一，长城以“上下两千年，纵横十万里”的时空跨度凝结着中华民族五千年的浩瀚文明，镌刻着中华民族多样渐进的历史谱系，见证了诸家王朝的兴衰陵替与各民族分合共进的历史，渗透和凝聚着强烈而浓郁的伟大爱国主义精神。

万里长城横穿河北。在河北境内长达两千多公里的长城线上，有精华地段二十余处、大小关隘二百多处，这里是长城保存最为完整、最具代表性的区段，正如有的长城专家所言：领略了河北境内的长城，才能真正感受长城建筑的伟岸壮美、长城文化的博大精深。

这里的“老龙头”，是万里长城之首，有“中华之魂”的盛誉；山海关是联系华北与东北的咽喉，素有“两京锁钥无双地，万里长城第一关”之称；大境门是“万里长城第一门”，历来是兵家必争之地；角山是“万里长城第一山”；三道关是万里长城的第一道险关，这里的“长城倒挂”被誉为“长城一绝”；九门口是万里长城的“京东首关”，九座关门并列而立，“不到九门口，枉来长城走”是对这里的最好注解；金山岭长城以其独特、精湛的建筑形式享誉海内外；“水下长城”兼具北方雄奇和南方秀丽之美，成为长城景观中的又一朵瑰丽的奇葩。

就历史脉系而言，河北自古以来就是修筑长城的重要地区，并且世代承续，没有历史缺环。早在周烈王七年（公元前369年），处于燕、赵之间的“千乘之国”中山国，为了在弱肉强食的环境下谋得生存的空间，在今天保定沿太行山一线的边境地区修建了长城，开启了河北地区修筑长城的先河。不久，位列战国七雄的燕国和赵国，也分别修筑了用以“拒胡”的燕北长城、赵北长城，用以防范中山国、魏国和齐国等邻国的燕南长城和赵南长城。它们与秦汉长城、北朝长

城、隋唐长城、金长城、明长城环链紧衔，勾描出一脉壮美而厚重的文化流线，本色而不失五彩，敦厚而更具奇绝。

河北长城是一部沉重富丽而华彩熠熠的史书。它承载着浩瀚的历史信息和文化价值。历史已经证明，中华民族运用万里长城这道军事防卫线和经济、文化汇聚线，有效地促进了民族融合、边疆开发和国家统一。万里长城最终积淀成为中华民族勤劳智慧、坚韧勇毅、不屈不挠的优秀品格和充满向心力、凝聚力，维护统一、热爱祖国的民族精神。今天，长城的军事防御价值已不复存在，兄弟民族之间早已化干戈为玉帛，但它所承载的丰厚博大的精神将万古长存！千百年来，这种精神早已潜移默化地渗透在河北人民的观念、行为、习俗、信仰、思维方式、情感状态之中，已熔铸成为河北新时期人文精神的重要组成部分，并推动演绎着河北现代化建设的一幕幕历史话剧。

作者 郑恩兵 关小彬

# 目 录

## 第一章 秦时明月汉时关

1. 太行深处的神秘古国 / . . . . . 003
  - 掀起中山国美丽的面纱 / 003
  - 令人惊叹的复国精神 / 008
  - 雄伟奇绝的灵寿古都 / 013
  - 民族交融中的和谐乐章 / 015
2. 燕国远逝的背影 / . . . . . 018
  - 易水河边的燕下都 / 019
  - 永远的绝响 / 024
  - 王国的消亡 / 029
3. 春秋悲情的见证者——代王城 / . . . . . 031
  - 都城的身世之谜 / 031
  - 一出凄美而幽怨的悲剧 / 035
  - 从地名衍生出的动人故事 / 038
  - 代王城屈辱的记忆 / 042

历史上最为短命的代王刘喜 / 044

反汉自立的代王陈豨 / 046

辉煌留下的遐思 / 047

4. 美丽凄婉的千古传说 / ..... 049

烟涛微茫信难求 / 049

说不尽的姜女庙 / 053

## 第二章 琵琶长笛曲相和

5. 东临碣石有遗篇 / ..... 061

6. 长城内外是故乡 / ..... 066

7. 琵琶起舞换新声 / ..... 070

8. 王朝在长城起义中灰飞烟灭 / ..... 074

9. 渝关——两代王朝的东征之路 / ..... 077

10. 这里回响着盛唐之音 / ..... 082

## 第三章 五十弦翻塞外声

11. 充满历史风情的塞外重地——野狐岭 / ..... 089

丘处机觐见成吉思汗 / 089

野狐岭之战 / 092

12. 一个王朝远逝的背影 / ..... 096

险些被遗忘的都城 / 097

元中都在历史长空中划过的印迹 / 102

一个让人费解的历史之谜 / 105

淹没于草原深处的美丽容颜 / 108

废墟中毒酒弑兄的故事 / 110

都城远逝的苦涩 / 111



## 第四章 总是关山不了情

13. 天下第一关——山海关 / . . . . . 117
- 古城寻踪 / 117
  - 关城古战事 / 124
  - 让人迷醉的文化脉香 / 127
  - 闯关东的爷们儿 / 134
  - 萧显写匾的传说 / 137
14. 一条意义非凡的文化长城 / . . . . . 141
- 长城故垒在清帝王视野中淡出 / 142
  - 木兰围场与避暑山庄 / 149
  - 民族融合的图腾——外八庙 / 155
  - 民族统一的音符在这里跳跃 / 158
  - 历史在这里沉思 / 164
15. 万里长城第一门——大境门 / . . . . . 167
- 三娘子互市 / 168
  - 大槐树是他们心中永远的情结 / 171
  - 走西口的哥哥们 / 174
  - 走西口催生的二人台 / 177
  - 不能被遗忘的北方重镇 / 180
  - 晋商云集堡子里 / 185
  - 中国“新丝绸”之路——张库商道 / 192
  - 繁华落尽话皮都 / 196

## 第五章 长城万里通烽烟

16. 长城抗战第一枪 / . . . . . 203
17. 大刀向鬼子们的头上砍去 / . . . . . 208

18. 旌旗猎猎收失地 / . . . . . 212
19. 东团堡八路显神威 / . . . . . 217

## 第六章 巨龙腾飞伟业兴

20. 铅华洗尽显真容 / . . . . . 226
21. “大好河山”待重生 / . . . . . 230
- 后 记 / . . . . . 236





# 第一章 秦时明月汉时关 DIYIZHANG QINSHI MINGYUE HANSHI GUAN





中山国南城墙远景

古中山国长城是目前国内发现的继古齐国、赵国长城之后的第三条我国古代内长城，对研究古代战争，特别是战国时代的各个诸侯国的关系具有重要作用。

古中山国长城修筑于周烈王七年（前369年），分布在保定西部太行山区涞源、唐县、顺平、曲阳四县，总长约89公里。

中山原称鲜虞，是北方游牧民族白狄别种，春秋时期越过太行山东进，多次与晋发生战争。春秋晚期，鲜虞转移至唐县，改称中山，中山武公建都于顾（今定州）。周威烈王二十年（前406年），中山为魏所灭。至周安王二十二年（前380年）左右，中山复国，迁都于灵寿，最终于周赧王十九年（前296年）为赵所灭。中山国生于患难之中，被大国所欺而变强，为强国所占而复生。其不屈不挠、顽强自立的精神使原本弹丸之地的中山国最终发展壮大成为仅次于战国七强的“千乘之国”。中山国在二百多年的峥嵘岁月中，为燕赵的历史书写了绚丽的篇章。

## 1. 太行深处的神秘古国

### ●掀起中山国美丽的面纱

中山国走入人们的视野是在1974年冬天的一个普通日子。在河北平山县三汲乡，在大规模平整农田的过程中，当地的农民取土时发现了一个特别的墓葬。考古人员迅速赶到现场，发现被农民刨开的封土下面，到处散落着战国时期的瓦片。随着挖掘工作的进一步深入，这个曾经被誉为战国第八雄的神秘古国的面纱被悄然揭开，美丽而神奇的面容清晰地展露在世人的面前。

实际上，古国从尘封中露出真容应该提前三十多年。三十多年前，当地的刘西梅老人在一次挖土挡水中，挖出一块大河光石。石头上刻有许多奇怪的文字，虽然匆匆赶来的考古人员也不能解读这些文字，但他们隐隐地意识到，二千二百多年前消失的神秘王国——中山国也许由此而重见天日了。

著名历史学家、考古学家李学勤经过考证，认定这块石头属于战国时代的遗物，而那些类似密码般的古文字是两个守墓人的一段自我



中山古城遗址



中山王厝墓墓室全景

介绍。两千多年前的两个守墓人留下的这段话语，证明了古墓所在区域正是战国时代一个王家园陵的所在。那么，它到底是哪一个王家的园陵呢？人们首先想到的，就是那个神秘的中山国。史书载：周安王二十二年（前380年），中山国迁都灵寿。但仅凭寥寥数语，无法断定灵寿县即史书上记载的那个中山国的都城灵寿。只有依靠更多的出



土实物才能最终断定园陵的主人。

随着古墓群的被发现，人们又在距离古墓群不远的地方，发现了大量作坊遗址、居住遗址和零星文物，这为最终搞清古墓群与中山国都城之间的关系开了一个好头。与此同时，一个更加深入的考古发掘行动从编号为1号的古墓开始了。

1号古墓是古墓群中体形最大的一个，虽然经过两千多年的风雨侵蚀，1号古墓的享堂早已坍塌，但经考古建筑学家对遗迹测量后绘出的图形看，这个墓顶建筑共由一层享堂、两层回廊组成，气势恢弘，高大巍峨，显示出墓中主人地位的显赫。

随着勘探范围的扩大，人们在1号墓的外围又先后发现了6座陪葬墓，2个车马坑，1个杂殉坑。陪葬人的头部都朝向主墓，说明其与主墓中人物的关系十分密切，应该是主墓中人物的妻妾。陪葬中出土的大量玉器，从器型上分，有礼用的玉璧，有饰用的玉佩，有实用的玉梳、带钩、玉人和一些小玩具。它们都是玉器中的珍品佳作，反映出主人生前的荣华富贵。



古墓出土的错银双翼神兽