

河北文化品牌丛书

HEBEI WENHUA PINPAI CONGSHU



# 神韵京畿

SHENYUN JINGJI

聂辰席 ◎ 主编

范捷 编著

河北出版传媒集团公司  
河北美术出版社

责任编辑：李 彬 赫 钧

责任校对：刘燕君

封面设计：刘学军 吴立刚 梁 洁

内文制作：翰墨文化 曹磊磊

摄影作者：狄巨宽 金昌植 邓锦玺 郭万海 苑 捷 郭 光 王 珑  
成贵民 衣志坚 苗卫钟 李 勇 缪济临 康晓山 张 惠  
高景生 刘满仓 祝天华 王殿文 李庭春 刘江涛 段文丽  
刘振武 李耀东

### 图书在版编目（CIP）数据

神韵京畿 / 范捷编著. —石家庄：河北美术出版社，2011.7  
（河北文化品牌丛书）  
ISBN 978-7-5310-4124-5

I. ①神… II. ①范… III. ①文化史—河北省 IV.  
①K292.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第130499号

河北文化品牌丛书

**神韵京畿** 范捷 编著

---

出版发行：河北美术出版社

地 址：石家庄市和平西路新文里8号

邮 编：050071

制 版：石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司

印 刷：北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：16

印 数：1~3000

版 次：2011年7月第1版

印 次：2011年7月第1次印刷

---

定 价：178.00元

---

版权所有 侵权必究



# 河北省五大文化品牌脉系图





# 总序

聂辰席

河北文化遗存众多、文化资源丰富、文化积淀深厚，是中华文明的重要发祥地。深入挖掘文化资源，系统梳理文化脉系，倾力打造特色文化品牌，把河北独特的文化资源优势切实转化为文化发展优势，是推动河北文化大发展大繁荣的要义。

党的十七大以来，河北省委、省政府高度重视文化建设，积极深化推进文化体制改革，文化事业产业取得长足发展。省委七届六次全会和省两会以高度的文化自觉、文化自信、文化自强，鲜明提出“十二五”时期努力实现由文化资源大省向文化强省跨越的宏伟目标。2010年底召开的全省文化建设工作会议又进一步对今后5年的文化改革发展作出全面部署，并强调河北要发展、要振兴，必须构筑起强大的文化力量，在推进科学发展，加快转变发展方式，促进产业结构优化升级、加快城镇化和新农村建设等方面发挥文化的重要作用。

实现由文化资源大省向文化强省跨越的目标，需要在传承中创新、在普及中提高。我们从河北所处的特殊地理位置和历史文化特点实际出发，认真挖掘梳理河北文化脉系，重点打造“红色太行、壮美长城、诚义燕赵、神韵京畿、弄潮渤海”五大文化品牌。

## 一、红色太行：英雄河北的文化血脉

巍巍太行是一座革命的大山，是河北文化血脉的标志性符号。河北省境内太行山区分布着西柏坡中共中央旧址、八路军129师司令部旧址、城南庄晋察冀军区司令部旧址、前南峪抗大旧址、狼牙山五壮士跳崖处等全国知名的革命圣地或遗址。在国家和民族危亡的历史关头，太行儿女展现出了不怕牺牲、艰苦奋斗、无私奉献的太行精神，为我们留下了弥足珍贵的革命文化精神财富。着眼激发人们爱党爱国、建设河北的热情，近年来河北省立足弘扬革命传统、传播太行精

神，坚持建、管、用并举，积极推进爱国主义教育基地工作，以重大节庆、纪念日为契机，组织开展了教育基地巡学、共建共育等一系列形式多样的主题教育活动，积极推进教育基地向社会免费开放，推出电影《谁主沉浮》、交响乐《柏坡交响》、电视剧《为了新中国前进》、电视纪录片《毛泽东1949》等系列重点作品，热情歌颂党领导人民军队和太行儿女同仇敌忾、浴血奋战的英雄历史，产生了广泛的社会影响。

进一步打造提升“红色太行”文化品牌，我们将结合发展太行山红色旅游，开展多种形式的主题教育活动，把我们党艰苦卓绝的奋斗史、波澜壮阔的革命史、可歌可泣的光荣史深深扎根于人民群众心坎里；继续深化爱国主义教育基地建设，按照统筹规划、连点成片的思路，重点推进“大西柏坡”建设，精心打造一批红色爱国主义教育基地集群，构建太行山文化产业带，促进老区经济社会发展；围绕庆祝建党90周年和新中国成立65周年等重大活动，以弘扬太行精神为主要内容推进精品创作生产，形成系列，扩大影响，成为开展革命传统和理想信念教育的生动载体。

## 二、壮美长城：古老中国的文化象征

万里长城是中华文明的重要象征，承载着悠久的历史、灿烂的文化，凝聚着中华民族的勤劳、勇敢和智慧，是中华民族不屈不挠、前仆后继的最好历史见证。河北是长城途经最长、保存最完好、建筑最具代表性的省份。长城沿线底蕴深厚、风光雄奇、故事众多、文化独特，应当不断挖掘、展示和宣传，大力弘扬长城文化体现出来的民族精神，将爱国文化转化为推进科学发展的强大动力。近年来，河北省完成了长城博物馆改扩建工程、山海关长城修复工程，加大长城沿线重要文物古迹保护力度，实施了鸡鸣驿文化遗产保护等工程，举办山海关国际长城节、中华龙抬头文化旅游节等大型节庆活动，推出以电视剧《大境门》等为代表的一批反映长城历史文化的文艺作品，有效扩大了长城文化的影响力。



进一步打造提升“壮美长城”文化品牌，我们将扎实做好长城文物遗产维护和相关产业发展工作，保护好、利用好与长城相关的文物古迹和遗迹遗址，发掘整理涉及长城历史的非物质文化遗产，使长城修复维护工作更好地惠及人民群众。深入发掘长城文化的当代价值，注重把历史与现实紧密结合起来，着眼新的实践发展，注入新的时代精神，不断丰富拓展长城的历史底蕴和文化内涵，彰显长城文化的现实价值和持久魅力，充分发挥长城文化的教育功能。利用长城宝贵的文化资源，深化拓展思想教育内容，开发系列文化产品，开展群众喜闻乐见的活动，大力发展长城文化旅游等相关产业，吸引干部群众特别是广大青少年参观游览，激发热爱祖国、建设中华的动力和热情。

### 三、诚义燕赵：人文河北的历史源头

河北是中华文明的摇篮，历史文化源远流长。张家口阳原县泥湾湾是迄今为止我国发现的最早的人类起源地之一，涿鹿较完整地保存了华夏三大始祖的遗址遗迹。春秋战国时期，河北境内燕、赵双雄并峙，还有号称“战国第八雄”的中山国。在这片古老而年轻的土地上，分布着丛台赵王城、邺城遗址、广府古城、古中山国遗址、正定古城、定州汉中山国都、燕下都、涿州三义宫等古都古城遗址，散落着河北梆子、评剧、吴桥杂技、蔚县剪纸、武强年画、衡水内画、曲阳石雕、井陘拉花、冀东皮影等文化艺术瑰宝，生动演绎着燕赵历史根脉文化的千古传奇。“燕赵”这一称谓直观体现着河北的历史，也凝结出了仁厚诚朴、重信尚义、慷慨忠勇的人文精神底蕴。近年来，河北省切实加强燕赵历史文化遗产的发掘、保护和利用，推出“唐山十三义士”等一批弘扬忠诚大义精神的先进典型，创作推出了一系列历史和现实题材的戏剧、影视剧等文艺作品，出版了多部反映燕赵历史文化的图书，深入推进“诚信河北”建设，优化了河北科学发展、和谐发展的人文环境。

进一步打造提升“诚义燕赵”文化品牌，我们将大力实施燕赵历史文化遗产保护开发工程，推进燕下都古遗址、永年广府古城、正定

历史文化名城、古中山国遗址公园等项目建设，切实加强历史文化名城、名镇、名村整体保护，推动非物质文化遗产生态保护实验区建设；实施“数字化引领、结构化升级”工程，充分运用数字、网络等新技术研究、修缮、保护文化遗产，开发丰富多彩的数字和网络文化产品；深入推进“文化名人名品名栏目”建设，推出一批体现燕赵文化特色、具有广泛社会影响的精品力作，培育催生具有燕赵风骨的文艺形式和文艺流派；深入推进文化惠民工程，加强诚信和道德建设，使“诚义”精神转化为全省人民群众的道德认同，转化为促进河北科学发展的强大文化力量。

#### 四、神韵京畿：护城河畔的文化之春

河北环绕北京，元、明、清时期至今，一直为畿辅之地。分布着直隶总督署、承德避暑山庄、遵化清东陵、易县清西陵、张北县元中都遗址、宣化钟鼓楼、义和团廊坊大捷等文化遗迹，体现出民族大交流大融合的浓郁京畿文化色彩。近几年，河北省主动承接京津文化辐射，打造区域文化产业增长极，重点建设了保定亿万泰动漫基地、石家庄动漫基地、吴桥世界杂技博览园、曲阳雕刻艺术城等重点文化产业项目，实施了避暑山庄及周围寺庙修缮维护等一系列重大文物保护工程，大力发展环京津文化休闲旅游。聚焦“京畿之地·希望河北”，加强对外宣传，在北京、上海、台湾等地开展文化展演和交流，在加拿大、美国等国家举办河北文化周，有效扩大了河北文化的影响力。当前，河北充分利用环首都地缘人文优势，着力打造体制、政策、服务和综合环境梯度差，增创科学发展的新优势。借力京津冀区域一体化加快推动河北文化建设，正在迎来更加广阔的发展空间。

进一步打造提升“神韵京畿”文化品牌，我们将推进环首都文化产业带建设，深入挖掘环首都有关地区的特色文化资源，积极推动文化产业组团式、集约化发展；突出抓好重大文化项目建设，重点建设河北文化创意产业园区、“梦廊坊·杂技谷”项目、承德“鼎盛王朝”文化产业园区；继续深化以“京畿神韵·希望河北”为主题的对

外文化宣传活动，积极参与区域性、全国性和国际性的重大活动，增强宣传文化工作的针对性、实效性，提高河北的知名度、美誉度。

## 五、弄潮渤海：崛起的海洋文明

河北外环渤海，海洋文明是助推河北腾飞的重要引擎。这里有著名的中国近代工业摇篮——唐山，有始建于1898年的目前世界最大煤炭输出港和散货港——秦皇岛港，还有京唐港、曹妃甸港和黄骅港等系列综合性大港。特别是唐山，现代工业文明底蕴深厚，在这里诞生了中国第一桶机制水泥、第一座机械化矿井、第一条标准轨距铁路、第一台蒸汽机车和第一件卫生瓷。唐山人在废墟上重建家园的抗震精神更令世人瞩目。近年来，河北省大力推进沿海经济隆起带建设，近代工业文明迸发出新的活力，丰富的开放文化为全省文化建设提供了新的领域。引导干部群众进一步打开解放思想“总阀门”，坚定人们科学发展、富民强省的信心和决心；充分挖掘沿海和近现代工业文明资源，扎实推进河北（唐山）文化创意产业园、开滦国家矿山公园、秦皇岛玻璃博物馆、黄骅盐业博物馆等项目建设，有力促进了临港文化产业快速发展。推出电影《唐山大地震》，创国产电影多项票房纪录，创排《海上生明月》等大型实景演出，办好中国吴桥国际杂技艺术节、中国沧州国际武术节等重大文化活动，对深化开放发挥了重要作用。

进一步打造提升“弄潮渤海”文化品牌，我们将着力构建海洋文化产业带，探索推进开滦中国矿业文化旅游发展产业园、唐人主题公园、北戴河创意文化产业园、纪晓岚文化产业园、大运河文化产业园等项目；注重河北现代工业文明和改革开放题材的精品创作，生产一批有影响力的影视剧、舞台剧和实景演出，充分展现河北海洋文明。积极推进文化形式内容、方法手段创新，用艺术形式引导干部群众向开放要发展、向开放要转变、向开放要结构调整和产业升级，以海洋的胸怀构建河北内外融通的开放发展新格局。

打造五大文化品牌，我们提出要按照“课题式设计、项目式管

理、工程式推进、台账式督查、绩效式考核”的“五式工作法”，深入抓好落实。坚持顶层设计、规划先行，整合资源、打造亮点，项目带动、务实推进，在全省上下努力营造关注“五大品牌”、发展“五大品牌”良好环境，推进河北由文化资源大省向文化强省的转变，为河北推动科学发展、加速转型升级，实现“十二五”宏伟目标做出更大贡献。

（此文发表于2011年4月27日《人民日报》）

## 文脉幽香

北京是中国的首都，是全国政治、经济、文化中心，而环绕在北京周围，则是古老而充满现代活力的河北省。自元代建都北京以来，河北省先后为中书省、京师和直隶省，地位显赫，一直担负着拱卫京都的使命。历史上将都城周边的区域称“畿”，河北因之被称为“畿辅之地”或“直隶重地”，其地缘及行政特点就像美国的哥伦比亚特区、意大利的威尼托大区、德国的勃兰登堡州和法国的大巴黎区等，呈现出鲜明的“畿辅”文化特色。

中国古代文明经历了数千年的发展，其间几个著名的朝代形成了鼎盛的发展阶段。这些朝代由于中心区域不同，形成了不同的地域文化特色，秦汉唐文化之于陕西，宋文化之于河南，明文化之于南京，清文化虽发起于关外，入关后统治中心在北京，但其遗迹最多、烙印最深、诸多具有典型性的文化遗迹则是在河北。

河北的清文化遗存丰富，有清代第二政治中心承德避暑山庄和外八庙，大型皇家狩猎场木兰围场，有清代封疆最高衙署保定直隶总督署，北方最大的书院保定莲花书院和定州贡院，有世界上最大的帝王陵寝清东陵和清西陵，有塞外军事、商贸重镇张家口、古驿站鸡鸣驿和坝上皇家蓄牧场，有清末洋务运动的标志性企业、被誉为中国“近代工业摇篮”的开平煤矿，有中国第一条铁路唐胥铁路、第一条干线铁路芦汉铁路、第一条依靠中国自己的力量修建的京张铁路，有中国最早实行军事正规化教育、培养出大批中国军政要员的北洋行营将弁学堂（后更名保定军校），有最早宣布向外国人开放的避暑胜地、被誉为中国近代旅游发祥地的北戴河海滨、“自开商埠”秦皇岛港，有写出旷世奇书《红楼梦》的清代大文学家曹雪芹、编撰《四库全书》的一世才子纪晓岚，有兴盛于清并走向世界的吴桥杂技、沧州武术和广府太极及著名的保定、正定、顺



德、大名、宣化、河间、广平等府城……

悠久的历史、丰厚的底蕴奠定了河北省经济社会又好又快发展的基础，如今河北省充分利用环绕北京得天独厚的地缘条件，在服务北京的同时，与北京构成了合作、交流、竞争、互动的良好发展格局，在资源、物流、信息等多方面交融、互补、共赢、共享，充分利用梯次度差，实现京津冀区域协调发展，展现出强劲的发展势头和美好的发展前景，河北人民以蓬勃向上的精神和科学务实的态度，创造着富足、美好、文明的今天和明天。

作者 范捷

# 目 录

## 第一章 岁月冷暖热河梦

1. 康熙选址 / . . . . . 002
2. 此园只应天上有 / . . . . . 009
3. 三位帝王三种秉性 / . . . . . 018
4. 世界最大的皇家寺庙群 / . . . . . 023
5. 琳琅满目的艺术品收藏 / . . . . . 029
6. 辛酉政变 / . . . . . 034
7. 木兰秋狝 / . . . . . 040
8. 皇家礼仪与市井文化 / . . . . . 047

## 第二章 唐山无语话沧桑

9. 地下宫殿 / . . . . . 054
10. 东陵盗宝 / . . . . . 061
11. 唐胥铁路 / . . . . . 066

- 12. “洋员工”和“广东街” / . . . . . 071
- 13. 昆德父子 / . . . . . 076
- 14. 曹雪芹与《红楼梦》 / . . . . . 082
- 15. 评剧和唐山皮影 / . . . . . 084
- 16. “噩梦”与新生 / . . . . . 090

### 第三章 莲池如镜映清史

- 17. 一座总督署，半部清史写照 / . . . . . 100
- 18. 曾国藩遗风 / . . . . . 105
- 19. 幽怨清西陵 / . . . . . 109
- 20. 中国军政人才的“摇篮” / . . . . . 116
- 21. “城市蓬莱” / . . . . . 120

### 第四章 秦皇岛外打渔船

- 22. “冲冠一怒为红颜” / . . . . . 128
- 23. 最早旅游度假地 / . . . . . 133
- 24. 甲午战争与建港 / . . . . . 141

### 第五章 风雨敲击大境门

- 25. 大境门与“卧龙亭” / . . . . . 150
- 26. 第二条“丝绸之路” / . . . . . 157
- 27. “古建博物馆” / . . . . . 162

28. 皇家牧场 /	170
29. 东方人类与华夏文明 /	176
30. 宣化古城和鸡鸣驿 /	181
31. 詹天佑与京张铁路 /	186

## 第六章 文武兼修润沧廊

32. 一代鸿儒纪晓岚 /	192
33. 臣相与宦官 /	199
34. 吴桥杂技和沧州武术 /	203

## 第七章 携手京都赋华章

35. 打造“环首都绿色经济圈” /	214
36. 建设好环北京城市群 /	221
37. 使命与美景 /	231

后 记 /	238
-------	-----







第一章 岁月冷暖热河梦  
DIYIZHANG SUYUE LENGNUAN REHEMENG

承德市地处河北省的北部，南接北京、天津，拥有闻名中外的避暑山庄、外八庙和木兰皇家狩猎场，清代皇室每临夏季都到此避暑度假、处理政务，这里被誉为京都之外的第二政治中心。

## 1. 康熙选址

大约于三百多年前，在距北京以北二百余公里绵延起伏的峰峦之间，有一个仅有几十户人家的小村落，这里静谧、安适、荫绿，夏季凉爽，气候宜人，因村间流淌着一条世界上最短的河流——热河，称热河上营。康熙四十年（1701年），一队雄壮威武人马的到来打破了这里的平静，为首的便是声名显赫的清圣祖康熙。大帝身着戎装，骑乘骏马，他看中了这个地方，遂做出决定，要在此修建一座大型的皇家宫苑。

宫苑于康熙四十二年（1703年）始修，乾隆四十四年（1779年）建成，历时77年，建成后取名“避暑山庄”。雍正元年（1723年），清政府在此地设热河厅，雍正十一年（1733年）取“承受先祖恩德”之意，改称承德。历史上将京师以外的帝王居所称为离宫或行宫，故避暑山庄又称“承德离宫”或“热河行宫”。它是中国现存占地面积最大的皇家园林，与北京的颐和园、苏州的拙政园、留园并称中国四大



热河

古典园林。

康熙为什么要选择此地修建如此规模宏大的皇家宫苑呢？难道只是像大多数史家分析的那样，是看中了这里的自然环境？此地风光秀丽，气候宜人，康熙被其景致深深地吸引和震撼，这无疑是其做出决断的重要原因。而且清代的统治者向来有修宫建苑的喜好，圆明园及以后修建的颐和园便是佐证。但我们知道，康熙是一

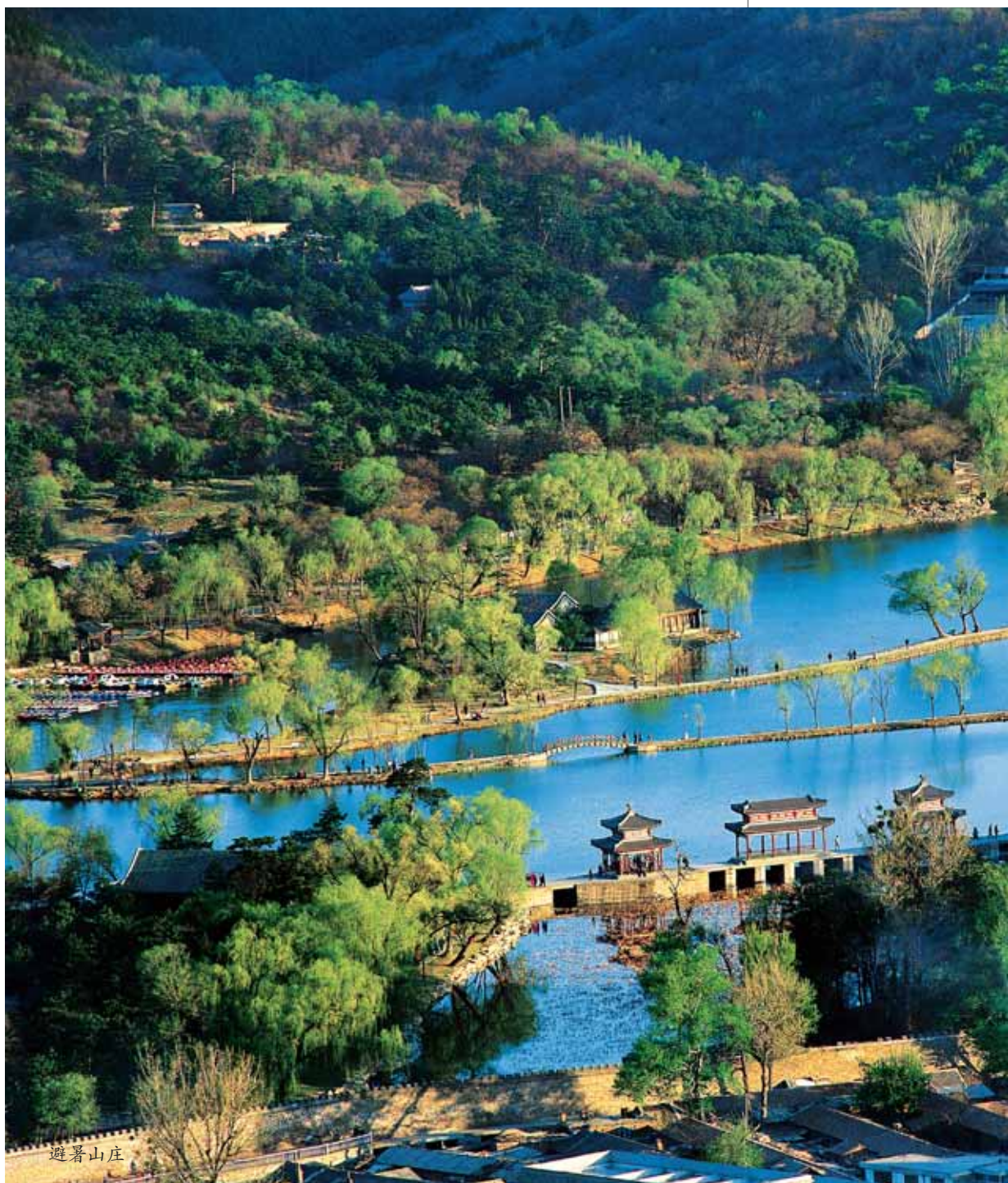


康熙大帝

位雄才大略的政治家，他考虑问题绝不会仅仅局限于修身养性、避暑游玩的层面，还拥有着更广、更深一层的原因。

满族统治者是一个马背上的民族，他们发起于关外，攻城掠地，征服部族，长驱关内，成为整个华夏的霸主。靠的是什么？骁勇善战，长于骑射。但当他们入主京城，生活条件改变了，主从地位转化了，精神和斗志势必会随之变化，那些曾经驰骋疆场的八旗军开始出现堕怠，不少人沉于享乐、丧失斗志。康熙作为清王朝基业实际上的奠定者，将这一切看在眼里，急在心头，他知道要使政权长治久安，必须要使自己的民族长期保持当年横刀立马、摧城拔寨那样一种体能和精神状态，于是，他要求皇室及军队要经常北上大漠，习练弓弩骑术，进行围捕狩猎，以保持强健的体魄和浩荡的激情。而从京城抵达大漠，要走很长一段路程，那时候没有火车、飞机，也没汽车，只能





避暑山庄





靠骑马和步行，为保证皇室的食宿，当时沿途曾建有21座行宫，而避暑山庄则是其中最大、规格最高的。

清政权是灭明而入主中原的，而明是灭元后称霸华夏。元是一个游牧民族，当年曾横跨欧亚大陆，被明灭后在北疆大漠仍有相当的势力。因同为与明政权对峙，清在入关前与蒙元有着一种天然的感情上的联系，加之生存方式上的相近，清皇室大多娶蒙族女为妻。入关后清仍与蒙保持着这种关系，清帝经常邀请蒙古贵族聚会、狩猎，而建此行宫则能发挥这方面的作用。

清原居住于东北的白山黑水之间，那里冬季寒冷，夏季清凉，特定的生存环境养成了特有的生活习性，也锻造出了其特定的民族性格，这是与生俱来和难以更易的。入主京城，生存条件发生了很大变化，这使得他们有些不适应，别的似乎还能克服，饮食不惯，可以从坝上运来牛羊肉，但夏季的酷暑却让他们难以招架，躲避燥热则是皇室的一种需求。而到北部山区便成为他们一种必然选择。宫苑取名“避暑山庄”，鲜明地点出了其中的寓意。

如大多数史家所言，这里有着幽美的自然环境，这是非常重要、也是最为直接的原因。古人或者说中国人选择环境大多出于两点：一是看风水，这其中隐含着许多玄奥和神秘，古籍讲：这里山水气脉“钟灵独秀”，“山体各具凝态”，“碧水蜿蜒，不辨首尾”，是“飞龙在天”之吉地；另一则是生态，当然那时候不会这么叫，古籍说：“山林郁叠，河隈环抱，热泉涌流，水面