

河北文化品牌丛书

HEBEI WENHUA PINPAI CONGSHU



# 诚义燕赵

CHENGYI YANZHAO

聂辰席 ◎ 主编

马春香 编著

河北出版传媒集团公司  
河北美术出版社

责任编辑：李 彬 黄秋实

责任校对：李 宏 齐少楠

封面设计：刘学军 吴立刚 梁 洁

内文制作：翰墨文化 梁 洁

摄影作者：狄巨宽 金昌植 邓锦玺 郭万海 苑 捷 郭 光 王 珑  
成贵民 衣志坚 苗卫钟 李 勇 缪济临 康晓山 张 惠  
高景生 刘满仓 祝天华 王殿文 李庭春 刘江涛 段文丽  
刘振武 李耀东

### 图书在版编目（CIP）数据

诚义燕赵 / 马春香编著. — 石家庄：河北美术出版社，2011.7  
（河北文化品牌丛书）  
ISBN 978-7-5310-4121-4

I. ①诚… II. ①马… III. ①品德教育—中国 IV. ①D648

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第130468号

河北文化品牌丛书

**诚义燕赵** 马春香 编著

---

出版发行：河北美术出版社

地 址：石家庄市和平西路新文里8号

邮 编：050071

制 版：石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司

印 刷：北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：16

印 数：1~3000

版 次：2011年7月第1版

印 次：2011年7月第1次印刷

---

定 价：178.00元

---

版权所有 侵权必究

# 河北省五大文化品牌脉系图





# 总序

聂辰席

河北文化遗存众多、文化资源丰富、文化积淀深厚，是中华文明的重要发祥地。深入挖掘文化资源，系统梳理文化脉系，倾力打造特色文化品牌，把河北独特的文化资源优势切实转化为文化发展优势，是推动河北文化大发展大繁荣的要义。

党的十七大以来，河北省委、省政府高度重视文化建设，积极深化推进文化体制改革，文化事业产业取得长足发展。省委七届六次全会和省两会以高度的文化自觉、文化自信、文化自强，鲜明提出“十二五”时期努力实现由文化资源大省向文化强省跨越的宏伟目标。2010年底召开的全省文化建设工作会进一步对今后5年的文化改革发展作出全面部署，并强调河北要发展、要振兴，必须构筑起强大的文化力量，在推进科学发展，加快转变发展方式，促进产业结构优化升级、加快城镇化和新农村建设等方面发挥文化的重要作用。

实现由文化资源大省向文化强省跨越的目标，需要在传承中创新、在普及中提高。我们从河北所处的特殊地理位置和历史文化特点实际出发，认真挖掘梳理河北文化脉系，重点打造“红色太行、壮美长城、诚义燕赵、神韵京畿、弄潮渤海”五大文化品牌。

## 一、红色太行：英雄河北的文化血脉

巍巍太行是一座革命的大山，是河北文化血脉的标志性符号。河北省境内太行山区分布着西柏坡中共中央旧址、八路军129师司令部旧址、城南庄晋察冀军区司令部旧址、前南峪抗大旧址、狼牙山五壮士跳崖处等全国知名的革命圣地或遗址。在国家和民族危亡的历史关头，太行儿女展现出了不怕牺牲、艰苦奋斗、无私奉献的太行精神，为我们留下了弥足珍贵的革命文化精神财富。着眼激发人们爱党爱国、建设河北的热情，近年来河北省立足弘扬革命传统、传播太行精

神，坚持建、管、用并举，积极推进爱国主义教育基地工作，以重大节庆、纪念日为契机，组织开展了教育基地巡学、共建共育等一系列形式多样的主题教育活动，积极推进教育基地向社会免费开放，推出电影《谁主沉浮》、交响乐《柏坡交响》、电视剧《为了新中国前进》、电视纪录片《毛泽东1949》等系列重点作品，热情歌颂党领导人民军队和太行儿女同仇敌忾、浴血奋战的英雄历史，产生了广泛的社会影响。

进一步打造提升“红色太行”文化品牌，我们将结合发展太行山红色旅游，开展多种形式的主题教育活动，把我们党艰苦卓绝的奋斗史、波澜壮阔的革命史、可歌可泣的光荣史深深扎根于人民群众心坎里；继续深化爱国主义教育基地建设，按照统筹规划、连点成片的思路，重点推进“大西柏坡”建设，精心打造一批红色爱国主义教育基地集群，构建太行山文化产业带，促进老区经济社会发展；围绕庆祝建党90周年和新中国成立65周年等重大活动，以弘扬太行精神为主要内容推进精品创作生产，形成系列，扩大影响，成为开展革命传统和理想信念教育的生动载体。

## 二、壮美长城：古老中国的文化象征

万里长城是中华文明的重要象征，承载着悠久的历史、灿烂的文化，凝聚着中华民族的勤劳、勇敢和智慧，是中华民族不屈不挠、前仆后继的最好历史见证。河北是长城途经最长、保存最完好、建筑最具代表性的省份。长城沿线底蕴深厚、风光雄奇、故事众多、文化独特，应当不断挖掘、展示和宣传，大力弘扬长城文化体现出来的民族精神，将爱国文化转化为推进科学发展的强大动力。近年来，河北省完成了长城博物馆改扩建工程、山海关长城修复工程，加大长城沿线重要文物古迹保护力度，实施了鸡鸣驿文化遗产保护等工程，举办山海关国际长城节、中华龙抬头文化旅游节等大型节庆活动，推出以电视剧《大境门》等为代表的一批反映长城历史文化的文艺作品，有效扩大了长城文化的影响力。



进一步打造提升“壮美长城”文化品牌，我们将扎实做好长城文物遗产维护和相关产业发展工作，保护好、利用好与长城相关的文物古迹和遗迹遗址，发掘整理涉及长城历史的非物质文化遗产，使长城修复维护工作更好地惠及人民群众。深入发掘长城文化的当代价值，注重把历史与现实紧密结合起来，着眼新的实践发展，注入新的时代精神，不断丰富拓展长城的历史底蕴和文化内涵，彰显长城文化的现实价值和持久魅力，充分发挥长城文化的教育功能。利用长城宝贵的文化资源，深化拓展思想教育内容，开发系列文化产品，开展群众喜闻乐见的活动，大力发展长城文化旅游等相关产业，吸引干部群众特别是广大青少年参观游览，激发热爱祖国、建设中华的动力和热情。

### 三、诚义燕赵：人文河北的历史源头

河北是中华文明的摇篮，历史文化源远流长。张家口阳原县泥湾湾是迄今为止我国发现的最早的人类起源地之一，涿鹿较完整地保存了华夏三大始祖的遗址遗迹。春秋战国时期，河北境内燕、赵双雄并峙，还有号称“战国第八雄”的中山国。在这片古老而年轻的土地上，分布着丛台赵王城、邺城遗址、广府古城、古中山国遗址、正定古城、定州汉中山国都、燕下都、涿州三义宫等古都古城遗址，散落着河北梆子、评剧、吴桥杂技、蔚县剪纸、武强年画、衡水内画、曲阳石雕、井陘拉花、冀东皮影等文化艺术瑰宝，生动演绎着燕赵历史根脉文化的千古传奇。“燕赵”这一称谓直观体现着河北的历史，也凝结出了仁厚诚朴、重信尚义、慷慨忠勇的人文精神底蕴。近年来，河北省切实加强燕赵历史文化遗产的发掘、保护和利用，推出“唐山十三义士”等一批弘扬忠诚大义精神的先进典型，创作推出了一系列历史和现实题材的戏剧、影视剧等文艺作品，出版了多部反映燕赵历史文化的图书，深入推进“诚信河北”建设，优化了河北科学发展、和谐发展的人文环境。

进一步打造提升“诚义燕赵”文化品牌，我们将大力实施燕赵历史文化遗产保护开发工程，推进燕下都古遗址、永年广府古城、正定

历史文化名城、古中山国遗址公园等项目建设，切实加强历史文化名城、名镇、名村整体保护，推动非物质文化遗产生态保护实验区建设；实施“数字化引领、结构化升级”工程，充分运用数字、网络等新技术研究、修缮、保护文化遗产，开发丰富多彩的数字和网络文化产品；深入推进“文化名人名品名栏目”建设，推出一批体现燕赵文化特色、具有广泛社会影响的精品力作，培育催生具有燕赵风骨的文艺形式和文艺流派；深入推进文化惠民工程，加强诚信和道德建设，使“诚义”精神转化为全省人民群众的道德认同，转化为促进河北科学发展的强大文化力量。

#### 四、神韵京畿：护城河畔的文化之春

河北环绕北京，元、明、清时期至今，一直为畿辅之地。分布着直隶总督署、承德避暑山庄、遵化清东陵、易县清西陵、张北县元中都遗址、宣化钟鼓楼、义和团廊坊大捷等文化遗迹，体现出民族大交流大融合的浓郁京畿文化色彩。近几年，河北省主动承接京津文化辐射，打造区域文化产业增长极，重点建设了保定亿万泰动漫基地、石家庄动漫基地、吴桥世界杂技博览园、曲阳雕刻艺术城等重点文化产业项目，实施了避暑山庄及周围寺庙修缮维护等一系列重大文物保护工程，大力发展环京津文化休闲旅游。聚焦“京畿之地·希望河北”，加强对外宣传，在北京、上海、台湾等地开展文化展演和交流，在加拿大、美国等国家举办河北文化周，有效扩大了河北文化的影响力。当前，河北充分利用环首都地缘人文优势，着力打造体制、政策、服务和综合环境梯度差，增创科学发展的新优势。借力京津冀区域一体化加快推动河北文化建设，正在迎来更加广阔的发展空间。

进一步打造提升“神韵京畿”文化品牌，我们将推进环首都文化产业带建设，深入挖掘环首都有关地区的特色文化资源，积极推动文化产业组团式、集约化发展；突出抓好重大文化项目建设，重点建设河北文化创意产业园区、“梦廊坊·杂技谷”项目、承德“鼎盛王朝”文化产业园区；继续深化以“京畿神韵·希望河北”为主题的对

外文化宣传活动，积极参与区域性、全国性和国际性的重大活动，增强宣传文化工作的针对性、实效性，提高河北的知名度、美誉度。

## 五、弄潮渤海：崛起的海洋文明

河北外环渤海，海洋文明是助推河北腾飞的重要引擎。这里有著名的中国近代工业摇篮——唐山，有始建于1898年的目前世界最大煤炭输出港和散货港——秦皇岛港，还有京唐港、曹妃甸港和黄骅港等系列综合性大港。特别是唐山，现代工业文明底蕴深厚，在这里诞生了中国第一桶机制水泥、第一座机械化矿井、第一条标准轨距铁路、第一台蒸汽机车和第一件卫生瓷。唐山人在废墟上重建家园的抗震精神更令世人瞩目。近年来，河北省大力推进沿海经济隆起带建设，近代工业文明迸发出新的活力，丰富的开放文化为全省文化建设提供了新的领域。引导干部群众进一步打开解放思想“总阀门”，坚定人们科学发展、富民强省的信心和决心；充分挖掘沿海和近现代工业文明资源，扎实推进河北（唐山）文化创意产业园、开滦国家矿山公园、秦皇岛玻璃博物馆、黄骅盐业博物馆等项目建设，有力促进了临港文化产业快速发展。推出电影《唐山大地震》，创国产电影多项票房纪录，创排《海上生明月》等大型实景演出，办好中国吴桥国际杂技艺术节、中国沧州国际武术节等重大文化活动，对深化开放发挥了重要作用。

进一步打造提升“弄潮渤海”文化品牌，我们将着力构建海洋文化产业带，探索推进开滦中国矿业文化旅游发展产业园、唐人主题公园、北戴河创意文化产业园、纪晓岚文化产业园、大运河文化产业园等项目；注重河北现代工业文明和改革开放题材的精品创作，生产一批有影响力的影视剧、舞台剧和实景演出，充分展现河北海洋文明。积极推进文化形式内容、方法手段创新，用艺术形式引导干部群众向开放要发展、向开放要转变、向开放要结构调整和产业升级，以海洋的胸怀构建河北内外融通的开放发展新格局。

打造五大文化品牌，我们提出要按照“课题式设计、项目式管

理、工程式推进、台账式督查、绩效式考核”的“五式工作法”，深入抓好落实。坚持顶层设计、规划先行，整合资源、打造亮点，项目带动、务实推进，在全省上下努力营造关注“五大品牌”、发展“五大品牌”良好环境，推进河北由文化资源大省向文化强省的转变，为河北推动科学发展、加速转型升级，实现“十二五”宏伟目标做出更大贡献。

（此文发表于2011年4月27日《人民日报》）

## 诚义的颂歌

燕赵文化是华夏文明的重要一支，更是华夏文明的摇篮。

燕赵多慷慨悲歌之士，在这片神奇苍凉而又多情的土地上，仁人志士层出不穷，虽迭遭创痛却九死未悔。中国侠之最杰出者非慷慨赴死之荆轲、击筑而歌之高渐离莫属，易水潺湲，千古绝唱，燕下都因而成为千古英雄之都邑。时光如水，但燕赵慷慨之风却丝毫不曾被岁月磨灭，至明清之际，燕赵学者士子任侠尚武的气概和风骨未变，孙奇逢、颜元、李塉即为其中杰出代表。孙奇逢冒死营救东林党罹难诸子，著述讲学隐居乡里，成就了一代北方大儒。颜元、李塉承继燕赵学风，开辟经世致用之颜李学派。他们是一代儒生，同时又是一代侠者，颜元是一位仗剑行走的豪客，李塉则被誉为盖世豪杰，或被名为“儒侠”，名副其实。

巍巍燕赵，还是中华文明思想的渊源。对中国历史影响至深至远，以“礼法”独步天下的荀、董二子，即生于斯长于斯。他们笃行实践孔子礼乐教化而得以跻身大儒之列，董仲舒更是以此奠定了中国千百年来的治国之道。还有文修武备的赵武灵王、以生命做盾牌的古代外交家蔺相如。赵武灵王“胡服骑射”，大胆变革，锐意进取，前无古人。而蔺相如作为士大夫则秉持舍生取义之志，智服强敌，流芳千古。

汉民族之忠义，则首推三国时期的关羽与赵云。关云长挂印封金、赵子龙长坂坡七进七出的故事，成为中国古代君臣、兄弟之间意气相许的经典。他们从历史背景中的忠义走上小说演义和戏剧舞台的丰满与神韵，亘古称颂。“杨家将”则是被人们口耳称诵至今的忠义英烈家族群像。杨家代代相传的忠烈和英勇，既体现了中华民族的志士仁人气概，同时也表现出民间节妇烈夫朴实坚韧的节操与品格。燕赵士大夫之胆识世间少有。魏徵以对国家的忠诚，冒死直谏，成为历

代卿相的楷模。明代燕人杨继盛刚直不阿，因弹劾奸臣严嵩而罹难，一身肝胆魂，忠烈千秋史。

燕赵大地，历来是战争频仍之地，所以民风泼辣勇猛，但又能不失气节，则殊难可贵。近代河北，平民豪杰层出不穷，他们身修武艺，心修武义，尚节操，爱家国，厥为中华文化的新象征。沧州霍元甲、王子平等人，在近代中国积贫积弱、备受世界列强欺凌的时代，以出众的武艺和英雄的气概捍卫了中华民族的尊严。邯郸广平府，是古文化都邑，也是武林重镇，杨氏、吴氏、武式太极拳均从这里走出。

诚义的颂歌在燕赵沃野从远古回响到今天，绵延不绝。燕赵儿女继承前辈重诚尚义之风，在国家危难之际、他人艰困之时，身先士卒，勇于担当。被毛泽东亲笔题额“浩气长存”的杨十三、“子弟兵的母亲”戎冠秀、“助学老人”白方礼、“大爱无疆”的林秀贞以及汶川救灾的“唐山十三义士”，就是新一代燕赵义士的代表。他们无官无爵，有的只是一颗生命中跃动着的滚烫心灵。这一颗颗热爱生命的心灵，是一支支珍爱生命的火把，他们点燃的是整个中华民族在危难之际的希望和真情。他们既是燕赵之子，也是中华民族之子。

作者 马春香

# 目 录

## 第一章 侠义

1. 赵氏孤儿 / . . . . . 003  
程婴与公孙杵臼 / 003  
身后事 / 006
2. 风萧萧兮易水寒 / . . . . . 008  
千古燕下都 / 008  
风萧萧兮易水寒 / 012  
刺秦 / 019
3. 招贤聚义岂黄金 / . . . . . 021  
筑台招贤 / 021  
乐毅领旗 / 025  
陈子昂的悲歌 / 029
4. 巍巍燕赵 堂堂儒侠 / . . . . . 032  
刘因 / 032  
孙奇逢与鹿善继 / 035  
颜元与李塨 / 042

## 第二章 礼义

### 5. 乱世儒者 / 052

十五始游学 / 052

化性起伪 / 055

### 6. 继往圣起绝学，为万世开太平 / 060

三年不窥园 / 060

下帷讲诵 / 063

天人三策 / 064

两相骄王 / 067

致仕家居 / 068

### 7. 变服饰图强盛 / 071

成语中的古城 / 071

游牧与农耕 / 079

不平静的葬礼 / 081

胡服骑射 / 086

### 8. 文武英雄出赵地 / 089

和氏璧 / 089

出使 / 090

将相和 / 094

## 第三章 忠义

### 9. 忠义的传说 / 101

天下第一州 / 101

一义关云长 / 105

重回真定府 / 108



	一忠赵子龙 / 110
10. 谏议之忠 /	116
	玄武门之变中的他 / 116
	忧民所忧，乐民所乐 / 118
	失去一面镜子 / 121
11. 一门忠烈杨家将 /	123
	以身殉国杨令公 / 124
	边陲将星杨延昭 / 125
	壮志未酬杨文广 / 128
	杨家将余韵 / 130
12. 说说明朝那件事 /	132
	杨公祠 / 132
	少年耕读 / 132
	死斗第一奸 / 134
	西市的悲声 / 138
13. 爱国英烈孙承宗 /	140
	仗剑游塞下 / 140
	守备辽东 / 140
	一门忠烈 / 145

## 第四章 武义

14. 奋扬国威 /	149
	沧沧之州 / 149
	迷踪拳 / 151
	精武体育会 / 153
	威震洋人 / 154

15. 救死扶伤的武术家 / 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 157

千斤神力王 / 157

勇败康泰尔 / 158

悬壶济世 / 160

16. 近代国术奠基人 / 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 161

从军与转向 / 161

弘扬国术 / 162

爱国情怀 / 166

17. 太极宗师 / 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 167

太极与广平府 / 167

陈家沟学艺 / 167

太极杨 / 170

18. 近代武林之首 / 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 172

望都的传说 / 172

拜师学艺 / 172

天下第一手 / 176

文武通达 信义高洁 / 177

神明之境 / 179

## 第五章 仁义

19. 从知名学者到抗日英雄 / 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 183

书生意气，造纸专家 / 183

勇挑国难，抗日英雄 / 185

	妇孺皆英豪 / 191
20 . 子弟兵的母亲——戎冠秀 / . . . . .	193
	燕赵女子好烈性 / 193
	山红水清下盘松 / 193
	细心呵护 / 196
	送子参军 / 200
	曾经的勋章，永远的荣誉 / 200
21 . 当代武训白方礼 / . . . . .	203
	一辆三轮 / 203
	一位老人 / 205
	一世助教 / 207
22. “大爱”林秀贞 / . . . . .	210
	一位爽朗的农妇 / 210
	患病弃婴的妈妈 / 211
	孤寡老人的女儿 / 212
	公益事业的热心人 / 215
23. 唐山十三勇士 / . . . . .	217
	暖泉河畔小村庄 / 217
	雪中送炭 / 220
	辗转援汶川 / 227
	万里赴戎机 / 232
	图个心里踏实 / 234
后 记 / . . . . .	236



A scenic mountain landscape. In the foreground, there are dense green trees and a large, prominent rock formation. The middle ground shows a valley with a small village and more greenery. In the background, there are more mountains, some with rocky peaks, under a hazy sky. The overall color palette is dominated by greens, browns, and blues.

第一章 侠义  
DIYIZHANG XIAYI



### 三义宫·义为本

诚信首出之渊源为侠义。侠义最先出于侠客，乃急人之难、言出必行、扶弱除强的豪侠之士。《史记·游侠列传》云：“要以功见言信，侠客之义又曷可少哉！”而侠义则又高出纯粹的江湖豪侠，乃所谓“侠之大者，为国为民”。

最早体现豪侠精神的是名动天下的赵氏孤儿的故事，程婴和公孙杵臼正是曾子所谓“可以托六尺之孤，可以寄百里之命”的人。

中国侠之最著名者非慷慨赴死之荆轲、击筑而歌之高渐离莫属。明末陈子龙抗清未果而诗云：“并刀昨夜匣中鸣，燕赵悲歌最不平，易水潺湲云草碧，可怜无处送荆卿。”易水潺湲，千古绝唱，燕下都因而成为千古英雄之都邑。

岁月流逝，如水东去，但燕赵慷慨之风不曾为岁月磨灭，迨至明清之际，燕赵武士乃至学者士子任侠尚武的气概和风骨未易，孙奇逢、颜元、李堪即为其中杰出代表。江南有青年黄梨洲背负父仇锤击奸臣，燕赵亦有孙奇逢冒死营救东林党罹难诸子。孙奇逢后来也如抗清之王夫之、黄宗羲一样，著述讲学隐居乡里，成为一代北方大儒。颜元、李堪承继燕赵学风，扫荡理学之空疏泛滥，开辟经世致用之颜李学派。颜元本人又是一位仗剑行走的豪客，其弟子李堪则被誉为盖世豪杰，彼等一代儒生却又是一代侠者，或被名为儒侠。



程婴画像

## 1. 赵氏孤儿

侠者，仗义勇为、重然诺过于身家性命者也。曾子曰：“可以托六尺之孤，可以寄百里之命，临大节而不可夺也。君子人与？君子人也。”（《论语·泰伯》）燕赵地处中国腹地，地势平缓，诸侯交错，诸国在战乱频仍之中多呈险况、屡遭困厄者实为常态。而在此胡汉

错置之地，多有任侠、奋勇、坚韧的豪杰之士受命于危难之际，该出手时就出手。故有燕赵自古多慷慨悲歌之士，为众所周知者自是千古荆轲，而能称得上曾子之语之“侠之大者”又当首推晋国的程婴和公孙杵臼。

### ●程婴与公孙杵臼

在《史记·赵世家》中，司马迁用了大量篇幅记载了“赵氏孤儿”的故事。《史记·赵世家》载：赵氏是晋国世族。时任晋司寇的屠岸贾欲族诛赵氏。大夫赵朔被杀，其妻是晋成公的姐姐，当时怀有身孕。朔妻逃到宫中。公孙杵臼是赵朔的门客，程婴为赵朔好友。公孙杵臼问程婴：“何不为赵朔而死？”程婴回答：“朔妻有身孕，若幸而生下一子，我要奉养其成人；若是一女，我再死不迟。”

不久朔妻生下一子，程婴与公孙杵臼将婴儿偷抱出宫。屠岸贾在宫中遍索赵子不得。程婴、公孙杵臼深知屠岸贾一定不会善罢甘休，于是商议办法。

此时有一段著名的对话。公孙杵臼问：“抚养孤儿与死哪个困难？”程婴说：“死容易，抚养孤儿成人是最为艰难的。”公孙杵臼

说：“赵朔生前与您交往甚厚，请您勉强做最艰难的事。我做容易的事，请允许我先死。”

程婴与公孙杵臼两人都是“己诺必成，不爱其躯”之人，但“杀身慷慨犹易免，取义从容未轻许”（文天祥《言志》）。逞一时激愤，在精神亢奋的状态中牺牲，是很多人都可以做到的，但这种亢奋的精神状态最惧怕的是时间的消磨，当时间流逝，精神慢慢恢复平静，对于得与失的理智权衡就开始发挥作用，而权衡的结果大多是与初衷相背。



公孙杵臼塑像

公孙杵臼相信程婴，相信其可以做到“其言必信，其行必果”，相信其可以做到在抚养友人之子的漫长时间中承受死亡的时刻迫近、世人的冷眼峻语，承受如同“男儿嚼齿吞刀锯”（文天祥《言志》）一样的痛苦而不改其节，最终把友人之子抚养成人。因此公孙杵臼才放心地说：“吾为其易者，请先死。”

公孙杵臼所要去承当的死容易吗？人终有一死，只先后而已，如果他没有一个可以坚信其会完成抚养赵朔之子的人，他的死还有什么价值？在他看来，死不是最难的，死得无价值才是最痛苦的。死不是最可怕的，死了之后他的主人的后代不能长大成人才是最可怕的。而程婴，恰恰值得他信任。他相信他死的价值会在程婴的生中得到实现，会在赵朔之子的成长中得到实现。观漫漫历史长河，有几人可如公孙杵臼般信人如此，又有几人能如程婴般可令人信至如此！

而后两人以他人之子冒充赵朔之子，逃至山中。程婴以惧死贪财



为由向屠岸贾告发公孙杵臼。当公孙杵臼被捕时，大骂程婴：“卑鄙小人啊，程婴！以前赵朔被杀而不能同死；与我一起藏匿赵朔之子，却又出卖我。你纵然不能抚养保护他，怎能忍心出卖他？”

婴儿与公孙杵臼被诛，公孙杵臼的那番怒骂就变为世人对程婴的共同看法，程婴独自背着卖友求生的骂名，承受着世人如刀似锯的鄙夷抚养着赵朔之子。

十五年后，晋景公得了重病，让卜者占卜。卜者说生病的原因是错杀了功臣。大臣韩厥一向和赵氏关系亲密，并知道赵朔之子仍在人世，便趁机向景公说：“在晋国的功臣被灭族的除了赵氏就没有其他人了。国人都为赵氏被灭族而悲伤不平，因此才在龟策之上显现。”景公听了韩厥的话，派人把赵武和程婴接进宫来，让赵武继承了赵氏原来的俸禄、封地。赵武又奉景公之命，杀死了屠岸贾。

此时，在经历了十五年的含辛茹苦、受尽冷眼之后，程婴的付出终于得到了应有的承认。照理说，程婴作为保存赵氏血脉的功臣享受荣耀是实至名归。可是程婴却认为自己已完成公孙杵臼所托之事，对

赵武说：“昔日在下宫赵氏被灭族之时，众人皆能为赵氏舍生取义。我并非做不到这一点，但我想的是保存赵氏一族不绝。今天你已经成人，恢复了赵氏的田邑、爵位。我要去告诉赵朔和公孙杵臼，我已经实现了他们的托付。”

赵武大哭着跪下请求程婴：“我愿意用一生来报答您。您怎么忍



赵武与程婴戏曲造型