

教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会

“十一·五”规划教材

国家精品课程

# 居室空间设计与实训

总主编 林家阳

黄春波 黄芳 著

河北美术出版社

# 《居室空间设计与实训》参考课时安排

建议70课时 (2课时× 5天 × 7周)

章节	课程内容		课时	
第一章 居室空间设计的基础概念与基础 (24课时)	居室空间设计基本认识	居室空间设计的概念和特点	3	24
		居室空间设计的现状和发展趋势		
	居室空间设计程序	居室空间设计工作流程	3	
		居室空间设计中设计师的工作流程		
	居室空间设计要素	空间与界面	12	
		采光与照明		
		色彩与材质		
		家具与陈设		
	居室空间设计的 创新思维方法	主题与联想	6	
		置换与加减		
分解与取向				
第二章 居室空间设计项目 与实训 (40课时)	居室空间设计项目构思	居室空间设计项目认识	10	40
		居室空间设计资料收集		
		居室空间设计构思		
	居室公共空间区域	门厅	15	
		客厅		
		餐厅		
		厨房		
	居室私密空间区域	卧室	15	
		儿童房		
		书房		
		卫生间		
	第三章 居室空间设计优秀 作品赏析 (6课时)	“春”“冬”设计作品赏析(梁志天)		
住吉长屋设计作品赏析(安藤忠雄)		2		
流水别墅设计作品赏析(赖特)		2		

# 目 录

## 第一章 居室空间设计的基本概念与基础

- 一、居室空间设计基本认识 ..... 1
  - (一) 居室空间设计的概念和特点 ..... 1
  - (二) 居室空间设计的现状和发展趋势 ..... 5
- 二、居室空间设计程序 ..... 10
  - (一) 居室空间设计工作流程 ..... 10
  - (二) 居室空间设计中设计师的工作流程 ..... 12
- 三、居室空间设计要素 ..... 17
  - (一) 空间与界面 ..... 17
  - (二) 采光与照明 ..... 22
  - (三) 色彩与材质 ..... 26
  - (四) 家具与陈设 ..... 33
- 四、居室空间设计的创新思维方法 ..... 39
  - (一) 主题与联想 ..... 39
  - (二) 置换与加减 ..... 44
  - (三) 分解与取向 ..... 46

## 第二章 居室空间设计项目与实训

- 一、居室空间设计项目构思 ..... 53
  - (一) 居室空间设计项目认识 ..... 53
  - (二) 居室空间设计资料收集 ..... 53
  - (三) 居室空间设计构思 ..... 55
- 二、居室公共空间区域 ..... 59
  - (一) 门厅 ..... 59
  - (二) 客厅 ..... 61
  - (三) 餐厅 ..... 66
  - (四) 厨房 ..... 68
- 三、居室私密空间区域 ..... 72
  - (一) 卧室 ..... 72
  - (二) 儿童房 ..... 75
  - (三) 书房 ..... 77
  - (四) 卫生间 ..... 79

## 第三章 居室空间设计优秀作品赏析

- 一、“春”“冬”设计作品赏析(梁志天) ..... 83
- 二、住吉长屋设计作品赏析(安藤忠雄) ..... 96
- 三、流水别墅设计作品赏析(赖特) ..... 100

- 参考书目 ..... 110
- 写在后面 ..... 111



## 居室空间设计的基本概念与基础

### 居室空间设计基本认识

居室空间设计的概念和特点  
居室空间设计的现状和发展趋势

### 居室空间设计程序

居室空间设计工作流程  
居室空间设计中设计师的工作流程

### 居室空间设计要素

空间与界面  
采光与照明  
色彩与材质  
家具与陈设

### 居室空间设计的创新思维方法

主题与联想  
置换与加减  
分解与取向

# 第一章 居室空间设计的基本概念与基础

## 一、居室空间设计基本认识

训练内容—学习与居室设计相关的理论知识

训练目—通过对居室空间设计概念、特点及现状的了解，掌握居室空间设计的未来发展趋势

课题时间—24课时

作业要求—谈一谈你对居室空间设计未来发展趋势的认识

### (一) 居室空间设计的概念和特点

#### 1. 居室空间设计的概念

《黄帝宅经》开篇语：“居者，人之本。人因居而立，居因人得志。人居相扶，感通天地。”阐述了人与居室相互依存的关系，揭示出丰富的居室哲理内涵。

居室就是居住的房间，是家庭和个人日常生活起居的私人空间。居室设计是室内设计中的一个类型，即对建筑提供的居住性室内空间进行调整、装饰、布置及采光、通风、调温的设计，包括空间设计、装修设计、陈设设计和物理环境设计等方面的环节。

随着社会的发展以及物质和精神生活水平的提高，居室设计开始由单一的实用功能向多元的审美功能转化，由简朴的生理需求向丰富的心理需求提升。中低档居室与高档居室的设计，呈现出各取所需、千差万别的格局，并且成为融入到外部环境中的一种整体观念的设计。正如墨子所说“食必常饱，然后求美，衣必常暖，然后求丽，居必常安，然后求乐”，所谓的“求美、求丽、求乐”均是对生活品质的追求。“诗意的栖居”，正是现代人对创造居室生态的美好理想，也是其不懈追求的境界。

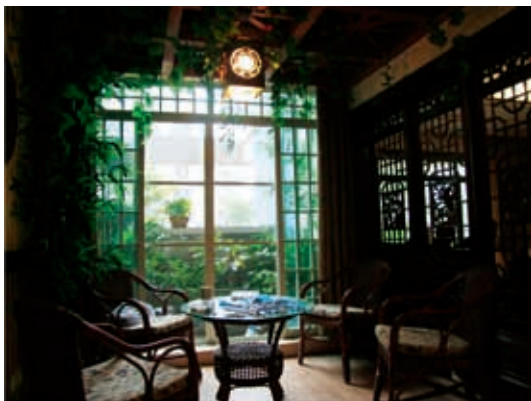


图1-1 满足人们渴望与大自然更近地接触的愿望



图1-2 人们对室内精神功能的需求提出更高的要求

但现实与理想必然存在着差距，居室设计也存在着引导或迎合的不同价值取向。建设健康、和谐、进步、可持续发展的节约型、创新型社会，应是现代设计理念最高价值的导向。需要纳入的重要设计元素越来越多，不仅包括日常生存的物质功能条件的各方面元素，更包括积极、有益的精神生态和环境生态的构建元素。个人价值与社会价值，私人空间与群体空间，住户便利与社区服务，个性展现与公共规范，居住区的象征与建筑群体的意象等等，均是设计要综合协调进行优化解决的内容。

我国房地产市场的持续蓬勃发展，为居室设计提供了广阔的空间，但高档豪华居室畸形膨胀与大众经济适用廉价房严重短缺的矛盾，也对居室设计提出了严峻的挑战。大力发展以普通居民为主要消费对象的中低价商品房是国家政策的主流导向，居室设计要有“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的崇高诗意境界，既要在功能设计和成本核算上让普通大众买得起、住得起；更要在实用舒适和个人意趣的设计上巧思创新；同时要致力于将地域民族特色的传统风格与现代文化互融，使二者相得益彰。



图1-3-1 意大利滨水别墅  
具有地域、民族特色的传统风格与现代文化相融合



图1-3-2 图片表达出物质功能和精神功能的完美结合



图1-3-3 具有民族特色的彩色图案组成的“缎带”，连接了整个居室空间



图1-4 人们对居室环境质量要求越来越高

## 2. 居室空间设计的特点

### (1) 空间多样化

居室设计因服务群体的文化层次、身份类别、收入水平、生活方式、生活习惯、性格爱好的差异,产生对居室空间功能和价值取向的不同,呈现居室空间布局多样化发展的趋势。居室空间设计要求合理分区的充分利用和居室空间的扩展补充,使之整体格局紧凑,虚实相宜,各功能区之间谐调融洽。

法国室内设计师考伦说:“当今很难说室内设计有一个什么定则,因为在人们需求日益多样化、个性化的今天,再好的东西也会过时。新的风格不断出现并被人们所接受,这就使得今天的室内设计作品多姿多彩,千变万化。”



图1-5 洛杉矶别墅 马摩尔·瑞德兹纳联合事务所 万斯·伯克(Vance Burke)设计公司



图1-6 居室空间呈现多样化



图1-7 现代化的厨房



图1-8 当代艺术作品是居室的一大特色

### (2) 色彩情感化

人们在感受空间环境时，第一印象是对整体色彩的感观，继而才向局部细节延伸注意力。色彩的魅力在居室设计中举足轻重，科学地配置色彩，营造符合居住者生活方式和审美情趣的室内色彩环境，让人产生安定感、舒适感和愉悦的美感，这有利于居住者的身心健康，是色彩设计功能的价值取向。



图1-9 粗犷的石墙和斑斓的阳光体现了返璞归真、回归自然的愿望

### (3) 空间生态化

居室空间生态包括居室空间材料、采光、通风等要素，必须综合考虑、统筹布局、整体设计。现代居室以“视觉、呼吸、体感”的健康生态为第一原则，摒弃有碍健康，唯美、奢华的设计追求，崇尚返璞归真，回归自然的生态空间。



图1-10 居室空间呈现生态化



图1-11 墙面造型的处理





图1-12 别墅周边环境



图1-13 景观小品



图1-14 雕塑小品



图1-15 居室入口

#### (4) 风格个性化

现代精神生活的时尚化趋势，激发了大众对生活品位和情趣的多样化追求，依据居住者个性和爱好的差异，要求居室设计适应不同的审美意识和取向，并表现出时代特色，突出丰富多彩的个性化风格。

## (二) 居室空间设计的现状和发展趋势

### 1. 居室空间设计的现状

(1) 现有的居住环境设计在民族文化、建筑风格、空间、功能划分上有待于探索可持续发展的居住环境新模式。

居住环境设计还不能充分反映现代居住环境发展的新趋势，不能充分体现民族文化、地域性、民族性的风格特色。建筑空间和功能划分在满足居室使用功能要求的同时，还应做到居室户型合理，间隔、开间舒适实用，空间的流动感使人赏心悦目，以满足使用者的心理需求，构建使用者展现个性与生活品质的可持续发展的居室环境新模式。



## 居室空间设计项目与实训

### 居室空间设计项目构思

居室空间设计项目认识  
居室空间设计资料收集  
居室空间设计构思

### 居室公共空间区域

门厅  
客厅  
餐厅  
厨房

### 居室私密空间区域

卧室  
儿童房  
书房  
卫生间

## 第二章 居室空间设计项目与实训

**训练内容**—根据设计任务完成相应的居室空间设计

**训练目的**—了解居室各个空间的功能要求及设计要求，进一步贯彻居室空间设计程序，提高设计分析、设计处理、设计应变、实战操作及设计创新的能力

**课题时间**—40课时

**作业要求**—根据所提供的户型平面图，独立收集与项目有关的资料信息，对设计项目作出分析及定位，并进行设计构思，完成相应的设计任务及相关图纸的绘制

**实训要求**—1.要求能独立地对客户基本资料及居住环境条件进行分析，能根据所掌握的材料进行设计定位；  
2.根据空间的特殊要求，完成动线分析及空间组织，要求达到动静分区明确，动线流畅；  
3.完成相应的界面处理、材料选择、色彩配置、灯光照明设计及陈设设计的处理；  
4.立意准确，分析到位，使所设计的室内环境氛围能满足客户的期望；  
5.图纸要求：绘制平面图、立面图、手绘效果图、电脑效果图，编写设计说明。

### 一、居室空间设计项目构思

#### （一）居室空间设计项目认识

该居室设计项目是接受客户委托新居室的装修工程。客户对设计的要求是：体现自然、春天的感受，追求时尚、新颖、整洁、清新的居室空间氛围，注重细节刻画，表现精致生活情趣。

为更好地体现这一理念，我们应首先与客户进行深度沟通，了解其家庭的结构形态以及家庭成员的性格、生活习惯、性情爱好等相关信息；第二步与客户预约进行现场勘测，了解居室条件及其周边环境；第三步，根据工程量设计期限，合理地安排设计进度；第四步是开始着手收集有关设计任务的信息，补充相关知识。

#### （二）居室空间设计资料收集

资料收集主要包含以下内容：

##### 1. 客户基本信息收集

收集客户基本信息时要着重了解客户的个人情况、家庭状况及其对装修的总体要求，同时详细记录客户的各项要求。咨询参考内容举例如下：

序号	家庭因素	内容	
1	结构形态	新生期	家庭成员夫妇两人
2	综合背景	籍贯	均为本地人
		教育	研究生
		信仰	无
		职业	IT行业, 教师
3	性格类型	共性	简洁、时尚、温馨
		个性	随和、开朗
		喜好	喜欢简约、时尚、自然, 希望有春天般的感受
		厌恶	不喜欢过于沉重或过于艳丽的室内空间
4	生活方式	生活习惯	喜欢休闲生活, 喜欢泡茶
5	经济条件	中	预计装修费用在20万元左右

## 2. 居室环境条件信息收集 (现场勘测)

序号	居室条件	内容	
1	居室形态	公寓式	公寓套间面积约140平方米
2	自然要素	采光、通风、湿度、温度	除了卫生间的采光欠佳外, 其余空间的采光、通风情况良好
3	居室环境	空间、光热、声、水气环境	居室面对中心花园, 视野良好; 远离公路, 噪音小
4	居室功能	居住	居室能满足功能要求
		餐饮	餐厅和厨房的面积能满足功能要求
		卫生	卫生间空间有主卫和公卫, 要求干湿分区
		存储	没有独立的储存室, 要求尽可能地提供存储空间
5	居室空间结构	钢筋混凝土结构	了解梁柱构架、水电管路、空调上下水管布置及空间具体尺寸等



图2-1 居室环境现场勘测记录照片

### 3. 分析借鉴与设计任务相近的优秀案例

寻找类似风格的居室空间设计案例并进行剖析、归纳和借鉴（如梁志天的居室空间设计作品）。

### 4. 收集最新材料和工艺资讯

收集市场上的最新材料及工艺。

## （三）居室空间设计构思

根据设计准备阶段收集的信息，进行周密细致的分析，为项目设计方向做出正确的定位。如：带有极强文化品位的装饰风格；注重造型的丰富性和颜色的谐调，反对简单；注重文脉，追求人情味等。

在造型设计的构图中汲取其他艺术及自然科学概念，让传统的构件通过重新组合，创造性地运用在新的情境设计之中。

由于居室各个空间使用功能不同，客户对同样功能空间的要求也存在差异，在对总体空间规划及风格定位后，还应结合客户个性需要对各个功能空间进行详细的分析。



图2-2 餐厅与厨房空间的处理方案草图



图2-3 客厅方案草图



图2-4 客厅与餐厅空间处理方案草图



图2-5 餐厅细节处理方案草图



图2-6 卫生间方案草图

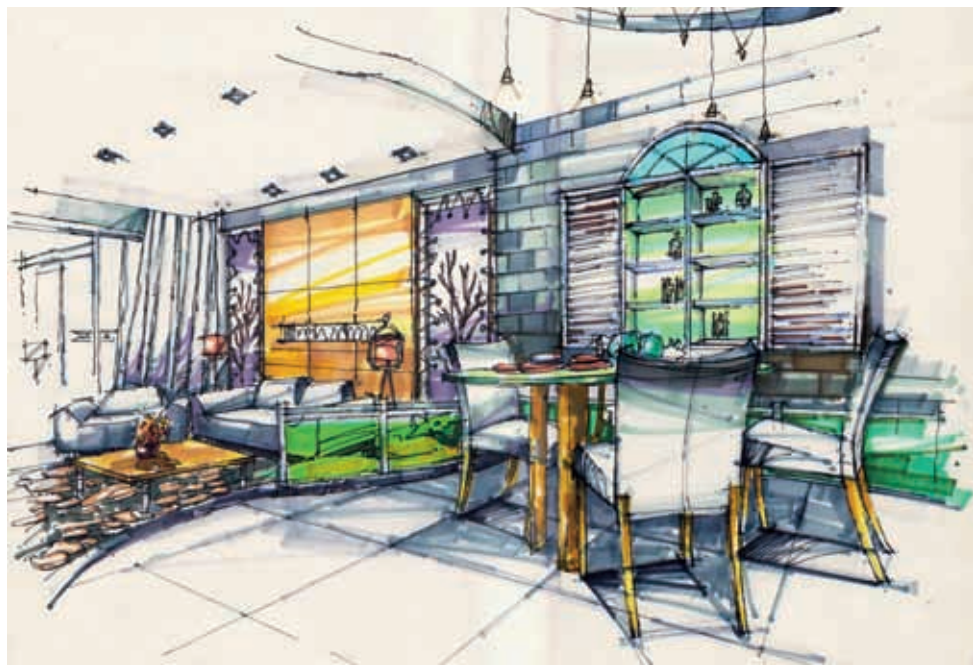


图2-7 餐厅与客厅空间衔接方案草图

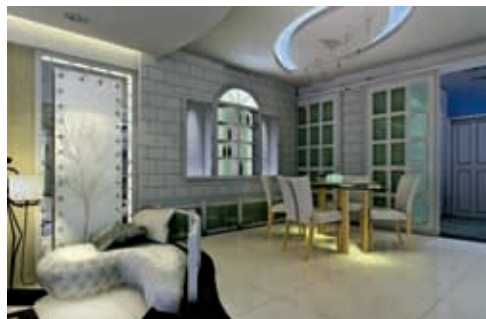


图2-8 计算机辅助设计——餐厅效果图



图2-9 计算机辅助设计——餐厅与厨房效果图



图2-10 计算机辅助设计——卫生间效果图



图2-11 计算机辅助设计——客厅与餐厅空间处理效果图



## 居室空间设计优秀作品赏析

“春”“冬”设计作品赏析（梁志天）

住吉长屋设计作品赏析（安藤忠雄）

流水别墅设计作品赏析（赖特）



## 第三章 居室空间设计优秀作品赏析

**训练内容**—通过赏析优秀设计大师的设计作品,学习成功案例的设计理念和人文关怀

**训练目的**—了解居室空间设计中各设计要素的运用、空间处理手法和氛围营造方法等

**课题时间**—6课时

**作业要求**—理解优秀作品的设计精髓,尝试运用所掌握的知识对优秀的设计案例进行分析研究

**实训要求**—1.要求能理解设计师的设计理念,实现设计理念所采用的处理手段

2.理解设计师对各设计要素的运用及处理手法

### 一、“春”“冬”设计作品赏析(梁志天)

#### (一)梁志天简介

梁志天,1957年出生于香港。24岁毕业于香港大学建筑系,25岁拥有建筑师执照,30岁他自立门户,创立建筑及城市规划顾问公司。40岁兼做室内设计,43岁开始连续3年获得有室内设计“奥斯卡”之称的“Andrew Martin”奖。并被评全球31位著名室内设计师之一。在梁志天的设计中,75%是样板房设计,在短短的七年时间内共设计超过250套样板房,堪称样板房设计专家。

梁志天建筑师有限公司及梁志天设计师有限公司成立于1997年,梁志天实际咨询(上海)有限公司成立于2003年,其公司从最初的三个人发展到现在,员工已达六千多人。

自1998年进入内地市场以来,该公司50%的业务量在内地,但设计师工作都在香港完成,上海的公司主要负责联络、协调客户、巡视工地等工作。梁志天认为维护自己品牌、声誉最重要的是保证设计的质量,若忽视这一点,或许两个月就可毁了公司17年创建的业绩,公司选择项目也非常谨慎。梁志天说项目需具备三个条件,他们才会签约,即有足够的设计费;业主给予足够的信任;有足够的空间发挥设计师的艺术才华。实行一个项目,从设计概念、深化图纸方案到巡视工地都由同一组人进行,以确保设计意念和设计能够原汁原味地灌输到项目中去。梁志天亲力亲为每一个项目,从设计理念、细部深化、材料选用、艺术品选购、陈设以至工程管理,其本人均会参与其中,以保证设计品质,体现自己作品的风格。

公司用电脑管理客户资料,与许多香港公司不同,公司绝大部分是采用电脑辅助设计,但效果图一定是手绘,由负责设计的主管设计师来亲自完成。

梁志天招聘新人,不唯学历而论,而是更看重应聘者的思考力和创造力,他认为:做设计创意最重要。公司的高级职员学历大都不高,但他们仍可凭自己的能力和努力逐级升到今天的职位。

2003年,梁志天又与日本著名室内设计师森田恭通(Mr. Yasumichi Morita)先生合组公司,致力开拓香港、内地及亚太市场,这是梁志天为提升自己的设计品质,为公司进入新一轮的国际竞争所开创的新举措。

梁志天认为,样板房的室内设计无论是什么风格,都一定要以人为本,在设计前,则首先会为这个样板房写一个剧本,编撰一个故事。梁志天把样板房的设计当做一个有声有色的故事展开,可能这个故事的背景是同这个楼盘的主题有

关，也可能是以楼盘的名字来设想设计概念，也可能是以楼盘的地理位置来捕捉灵感进行构思。无论如何，最终的结果都是赋予这个空间以鲜活的生命。

室内设计，归根到底是一个实用专业。所以设计师的意念、设计师的地位永远不能高于客户。“服务客户，忠于客户”是设计师普遍具有的职业准则。因此，梁志天在接各地不同的样板房设计时，会做大量的前期调查工作，了解当地的文化，调查已推出的热销楼盘，在第一时间吸收别人成功的经验，然后再添加一些当地设计师完全不会做的东西，以保证其设计符合市场的需求。

2008年的室内设计流行简约风格。在香港，梁志天是第一位用简约手法来表现豪宅的设计师，他的简约风格的设计一度引领近年来样板房的潮流，他的简约手法不是只画“一笔”，而是画了“好多笔”之后，再去芜存菁，减去多余的，最后形成我们所看到的简约效果。

梁志天是个性执著，爱好整齐简洁的人，他不会做太夸张、很豪华的设计。他对简约有着自己的定义，“我看简约不是这么狭窄的，简约是心态，在这个大前提下加入不同元素，简约风格不是某个地方的专利。源自西方的简约手法，我们完全可用东方的文化来演绎它，用商业手段来注释它。不同的楼盘、不同的客户，不同的地方，我都用不同形式诠释简约。简约风格会在今天、明天流行，但也会不停变化，不停前进。我们即将进入一个民主的、环保的生活模式，简约风格会在不同社会环境下变化。总之，我在走简约路线，但一定是有深层内容的简约路线。”

梁志天是这样阐述他在样板房设计上的三个原则的：“突出主题是首要原则。首先看楼盘本身的卖点在哪里，有海景的，一定要突出海景。将大自然风情融入楼盘。若没有，我会找出一个主题，如果邻近学校，那培养孩子成才即成为卖点。融环境因素在设计内是重要的元素。其次，有了大主题再挖掘一个小主题。可以假设一个家庭背景，一个季节背景，或大自然背景。要有一个故事，故事令样板房有人气，有生命力。这个空间有人的元素，人的气味，才会有共鸣。第三个原则是连贯性，而不是单元性，就像是一部连续剧，主题以生活模式作参考，一年四季可以做出完全不同的效果，若一个样板房有主题，有故事。销售人员对客户有内容可讲，媒体宣传也就有亮点可写。”

对生活在全世界任何地方的人来说，居家都是很重要的。样板房的设计在一定程度上向购买者提供了安居的经验。社会的稳定，除了政治、经济因素外，很大程度的因素来自人们的家庭生活，一个人安居了才能乐业，安居了，对社会的无理诉求就会减低，社会不稳定因素也会减少。

## (二) 作品赏析:

“春和”和“冬意”是位于东方曼哈顿尚东区样板房中的两间样板房,设计师结合不同房型的特征,捕捉四个季节的不同特质,展现出“春和”“夏谧”“秋逸”“冬意”四大主题的居室空间。以“春和”为设计主题的居室空间中流露着健康明媚的春天的气息,设计师运用丰富的材质和纵横交错的线条,营造出分明有致的层次美,深色的家具与米白色系的布艺等材质是居室空间的色彩基调,点缀桃红、赭红的各式花卉给空间带来浓浓春意。而“冬意”则充满冬日凛冽和强烈的对比。以黑白对比色为基调,地面和墙面大胆采用了大量黑色材料,如玻璃、地毯、沙发和装饰摆设等,巧妙地利用白色材料如布艺等作平衡,同时以暖灰色作点缀,空间的层次丰富分明,墙面处理简洁大方,具有刚强冷冽的时尚美。



图3-1 纵横交错的线条,丰富了墙体

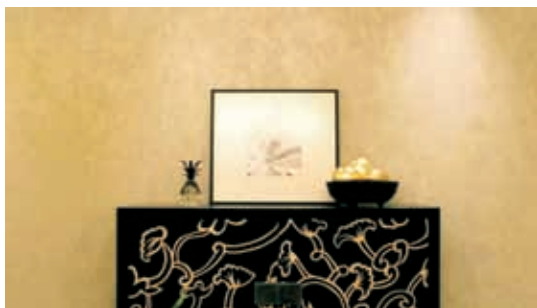


图3-2 黄色的墙面突出了黑色的家具,既实用又具有装饰作用



图3-3 利用灯光和色彩突出了睡眠区



图3-4 设计师以“春和”作为创作主题的居室空间设计作品



图3-5 简洁的墙面分隔丰富了空间



图3-6 造型优美的灯具是餐厅的中心



图3-7 黄色的织物营造出了温馨的卧室环境

# 写在后面

本教材是笔者多年从事居室空间设计实践经验，及高等职业教育工作和对国家精品课程《居室空间设计》建设研究的总结，教材紧扣国家示范建设基于工作过程导向的指导思想，合理的设计教材内容，理论教学以适用为度，强化综合能力培养，与市场实际项目接轨。

全书分为居室空间设计基础、居室空间设计项目实训和居室空间优秀作品赏析三个部分。第一章居室空间基本概念与基础，是介绍居室空间基本认知、设计程序、设计要素处理及创新思维方法。第二章居室空间设计项目实训，通过实际案例从资料收集、设计分析、设计构思及方案绘制等设计环节，详细介绍和分析各阶段的设计要点。第三章居室空间优秀作品赏析是对优秀设计师及国际大师的作品欣赏和分析，拓展设计知识面，提高鉴赏能力。

在此衷心感谢林家阳教授对教材写作给予的悉心指导，同时感谢“左加设计公司”和“南宁市美力时装饰有限公司”在项目实训及图例方面给予的鼎力协助与支持。

由于出版仓促，本书还有很多不足之处，希望大家给予批评指正。

黄春波 黄 芳  
2008.4