



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

新中国 年画宣传画

CHINESE NEW YEAR PAINTING
AND POSTER IN NEW CHINA

年画卷 陈履生 陈都 主编

河北出版传媒集团
河北美术出版社

20 世纪的新年画

陈履生

20 世纪年画新潮与年画革命

从美术史的知识方面来论述，一般认为年画始于汉代（公元前 202—公元 220）的门神画。

年画反映了民俗中文化内涵和意蕴，经过历史的发展，在中国则成为一种独特的民俗文化。但是，“年画”一词却晚到清代（1644—1911）才出现。

清代的年画之盛，不仅使这一传统的年俗文化得到了高度的发展，而且不断扩大了年画的表现范围，延伸了年画中祝福新年吉祥的社会功用。其中，以表现世俗生活的方法，表现了现实生活中的重大事件，而以反帝战争的宏大叙事场景最为动人心魄。如，表现林则徐禁烟的《炮打义律》（1839），反映珠江义民抗英的《打败鬼子真图》（1841），刻画天津人民反对教士的《火烧望海楼》（1870），歌颂刘永福大胜法国侵略军的《刘军克复宣泰》，赞美台湾巡抚刘铭传战胜法国侵略军的《台湾军大捷》（1884）……这些绘画作品都非常深刻地表现了时代，与同时期绘画史中占主流地位的消极避世的文人画形成了鲜明的比照，为历史累积了重要的图像资料。

这些绘画出自民间画工，又经过市场的考验，得到了民众的欢迎，表现了在那个时代中的“国家兴亡，匹夫有责”的社会道德，宣扬了中国人所崇尚的英雄主义。这种反映时政的年画从整体上一反传统年画的样式，开启了 20 世纪年画新风。

20 世纪初在反封建的民主潮流中，年画作为通俗的大众文艺形式，它的改良受到了有识之士的关注，成为社会移风易俗的一项重要内容。“另续新纸画（年画），以开国民之知识，使之观感，并将年底各处所卖的纸画，细小考察。某种蛊惑人心，某种锢蔽智慧，一律禁售，并购其废版而毁之，勿使小民折本。”^[1]而提倡“绘进步年画，以为可以辅助社会教育，欲令随时注意改良”（彭翼仲）。在这样的社会呼声中，一批“开国民之知识”“辅助社会教育”的年画则应运而生。

[1] 竹园：《移风易俗议》，1903 年。

20世纪初期的年画新潮已经带有新文化运动的色彩，许多新的品类也陆续产生。伴随着海派文化的崛起，海派年画开始受人瞩目。与传统的天津杨柳青、苏州桃花坞、河北武强、山东潍坊等传统年画产地不同的是，海派的码头文化的特性，以新的技术改变了传统年画的形态。其中，早期的石印年画，以及年画中的阴阳合历，都表现出了海派的文化特征。此后，当胶版印刷在上海兴起时，一种结合西法的“月份牌年画”——炭精擦笔年画，又为传统的年画增添了新的品种。

海派年画引领了20世纪上半叶的中国年画新潮。一方面是在技术的领域使年画的面貌改观；另一方面是它在内容上的风景、时装、美人、广告等新题材也成为海派年画的特色，这不仅反映和迎合了市民的审美趣味，同时，也为农村中的乡绅富贾们所追捧。

海派年画以城市市民的审美趣味消解了20世纪初民间年画中的反帝情绪，表现出了殖民化的思想意识。这种由艺术趣味反映出的社会政治和文化上的倾向，是20世纪后期“艳俗艺术”的祖源。

年画在中国有着广泛的民众基础。无产阶级和贫下中农作为共产党革命队伍的重要组成成员，他们所喜闻乐见的艺术形式必然为共产党的革命事业服务。而共产党的文艺方针是使文艺成为整个革命机器的一个组成部分，即革命机器的齿轮和螺丝钉，艺术的功用直接承继了“成教化，助人伦”的传统。

1939年冬，由延安鲁迅艺术学院第二期出来的“鲁艺木刻工作团”，在太行山抗日根据地听到朱德总司令“笔杆赶不上枪杆”和“笔杆必须赶得上枪杆”的讲话，看到日寇利用民间形式的宣传品“神判”（判官图），决心采用民间传统的年画形式，趁1940年春节，展开年画宣传活动，制作了一批新年画，受到了根据地人民的欢迎。胡一川、罗工柳、杨筠、彦涵在这一时期开始了年画创作，并请了民间年画工人赵思恭师傅，在农历腊月二十三日印制出来了第一批“革命年画”。这些新年画不仅大受群众欢迎，也得到了领导的重视。彭德怀亲自给木刻工作团写信，表扬了年画工作者。1940年2月8日春节，朱德在八路军总部召开文艺座谈会，陆定一做了题为《艺术工作的方向》的长篇讲话，肯定了木刻工作团这次年画创作所取得的成绩，表示全力支持木刻工作团继续开展工作。会后，从政治部调来了黄山定、邹雅、刘韵波三人参加了木刻工作团，并调来十余名小战士学习水印木刻技术，建立了木刻工场。后来，朱德还把他们的新年画寄到重庆八路军办事处散发，进一步扩大了新年画的影响。

这不是新年画的起点，而是新年画在抗日根据地某一区域发展的一个阶段。在抗日战争时期共产党领导的抗日根据地，新年画密切配合了当时的政治、军事、经济斗争的需要，确实起到了很大的作用。至今留给人们深刻记忆的有：力群反映大生产运动的《丰衣足食》，彦涵表

现“军民合作，抗日胜利”的门画，邓澍表现边区扫盲运动的《学文化》，而华北美术社、南大美术工厂和晋鲁豫边区人民美术工厂以及边区一中艺术部画工班、冀鲁豫新华书店美术组、大众美术社等单位印制的新年画，在共产党领导的根据地更是家喻户晓。沈柔坚的《庆功图》、洪波的《参军图》、施展的《新年劳军》、力群的《人民代表选举大会》、彦涵的《开展民兵爆破运动》、莫朴的《互助生产图》、李书勤的《组织起来》等，每一幅绘画都是当时政治运动和方针政策的历史图像。新年画“及时反映了群众的生活，指导了他们的斗争，教育和鼓舞了群众的斗志，发挥了巨大的作用。由于根据地的画家们继承和发扬了民间年画的优良传统，新年画成为群众喜闻乐见的美术形式，并迅速发展起来”。^[1]

在延安，新年画与新秧歌、新民歌同时出现，反映了解放区新的生活，反映了人民群众在新的社会条件下从事生产劳动、合作化运动、拥军爱民运动等，当沃渣的《五谷丰登，六畜兴旺》、江丰的《念好书》、彦涵的《军民团结》和《抗战胜利》、古元的《拥护老百姓自己的军队》出现在农民家中的时候，这些又被称为“翻身年画”的新年画受到了广泛的欢迎。新年画在边区还被作为新年的礼物，通过村公所送到军烈属家，常常在敲锣打鼓的声势中，表现出一种最高的礼遇。新年画很快在解放区得到了普及。

在抗日战争时期共产党领导的抗日根据地，新年画密切配合了当时的政治、军事、经济斗争的需要，发挥了重要的作用。因此，从功用方面来看，“新年画实际上就是一种宣传画”^[2]。而新年画对旧年画的革命，则是把一种基层的民俗文化提升到社会政治中的重要领域。从20世纪中期的社会政治与文化艺术的关系来看这场年画革命的意义，它不仅对20世纪50年代的中国美术产生了重要的影响，而且也表现出了20世纪中国美术史上特有的艺术与政治的密切关系。

新年画创作运动

新年画发轫于共产党领导的抗日根据地，作为革命美术的产物，它一直受到新政权的重视，而当一大批解放区的美术工作者作为革命美术的元老在1949年以后接管了院校和美术团体后，他们必然以革命美术的传统去改造过去的美术内容和形式。新年画虽然不是1949年新政权的产物，但是，作为一个美术运动的“新年画创作运动”却肇始于1949年文化部“关于开展新年画工作的指示”颁发之后。

1949年11月23日，毛泽东批示同意由文化部部长沈雁冰署名发表文化部《关于开展新年

[1] 《年画选编》前言，人民美术出版社，1961年。

[2] 周扬：《一九五〇年全国文化艺术工作报告与一九五一年计划要点》，载《人民日报》，1951年5月8日。

目录

1	领袖人物
91	国际时政
119	军事国防
161	经济建设
281	民族团结
323	教科文卫

Contents

1	Leaders
91	International Politics
119	Military Affairs and National Defense
161	Economic Development
281	National Unity
323	Culture and Education



毛主席去安源 刘春华等执笔 北京院校同学集体创作 1968年

刘春华

(1944年~)原名刘成华，辽宁省新金县人。1968年毕业于中央工艺美术学院(今清华大学美术学院)。历任北京出版社副总编辑，北京画院副院长、院长。北京美术家协会副主席，北京文联理事，中国美术家协会理事，北京版权保护协会常务理事。一级美术师。



解放一江山岛 张碧梧 1955年



在祖国的海洋上 吴哲夫 1955年



行军途中 列隔 1955年



胜利归来 吴敏 1955年

吴敏

(1931年~2003年)原名祥麟,浙江省平湖市人。1949年参军进入第三野战军文艺训练班。曾工作于华东海军文工团,华东海军政治部,北京海军政治部海政文艺创作室。享受国务院政府特殊津贴。一级美术师。



保卫祖国的空军 张碧梧 1956年



解放洛阳之战 金浪 1956年



军民协作亲如家人 力予 1959年



体坛名将 刘熹奇 1990年

刘熹奇

(1948年~)江西省安福县人。江西美术出版社第四编辑室主任，副编审。中国美术家协会会员，第四届中国美术家协会理事，江西省画院特聘画师。



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

新中国 年画宣传画

CHINESE NEW YEAR PAINTING
AND POSTER IN NEW CHINA

宣传画卷 陈履生 陈都 主编

河北出版传媒集团
河北美术出版社

总 策 划：杜金卿 张晨光 温廷华
出 品 人：张基春 曹宝泉
策 划：张基春 田 忠 苏征凯
主 编：陈履生 陈 都
部分图片提供：郭玉才
责 任 编 辑：苏征凯 张 静 韩方敏 杨 硕
英 文 翻 译：赵长江
装 帧 设 计：严永亮 苏征凯
图 书 制 作：翰墨文化
摄 影：郭 睿 史 铮 张 涛
特 别 鸣 谢：付爱民 陈 瑜

图书在版编目(CIP)数据

新中国年画宣传画. 宣传画卷 / 陈履生 陈都主编. — 石
家庄：河北美术出版社，2016.6
ISBN 978-7-5310-7478-6

I. ①新… II. ①陈… III. ①宣传画—绘画研究—中
国—现代 IV. ①J218

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 144613 号

新中国年画宣传画

陈履生 陈 都 主编

出版发行：河北出版传媒集团 河北美术出版社
地 址：河北省石家庄市和平西路新文里 8 号
电 话：0311-87060677 85915035
邮政编码：050071
网 址：<http://www.hebms.com>
印 刷：
开 本：889mm×1194mm 1/8
印 张：116.5
版 次：2016 年 6 月第 1 版
印 次：2016 年 6 月第 1 次印刷

定 价：968.00 元（两卷）



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。
服务电话：0311-87060677

宣传画的兴衰与演变

陈履生

宣传画源于广告、海报、招贴，是 20 世纪的产物。

广告、海报、招贴具有一定的商业意义，其艺术性服务于商业目的，并为商业目的而努力。宣传画则不同，它没有具体的商业要求，而有一定的政治目的，其艺术性服务于社会的需要。

宣传画在中国的兴起，是 20 世纪革命运动和战争的需要，曾经在革命运动和战争中发挥了重要的作用。但随着战争的结束和社会政治运动的减少，以及宣传工作在社会生活中的角色转换，加上新兴传媒在现代生活中的影响力的不断加强，宣传画在 20 世纪 80 年代以后逐渐衰落。

兴盛时期的宣传画由于有着特殊的社会地位，曾经吸引了许多在绘画上卓有成就的画家从事宣传画的创作，因此，也使宣传画过多地赋予了它的艺术意义和追求，成为艺术创作和纯绘画展览中的一个重要的和不可缺少的形式。但随着宣传画在社会生活中地位的衰落，人们虽然还是用艺术的眼光去审视它，可是，很少有绘画专业中的著名画家去关注它的生存和发展状况。所以，新世纪现实中的宣传画已经演变为一种和广告、海报、招贴具有同等地位，又等同于广告、海报、招贴的一个品种，开始脱离了绘画界而进入大美术的范围，更多的是进入到设计的领域。

宣传画的兴起与苏联影响

宣传画在中国的出现始于 20 世纪 30 年代，反映了抗战的社会现实要求。在抗日战争中，宣传画表现出了特殊的社会意义，曾经鼓舞了国人的抗日斗志，激励了民族的抗日精神。许多后来在绘画领域内卓有成就的艺术家在那个时代无不留下从事宣传画工作的履历，而他们的那些充满时代激情的作品，也成了一个时代美术史上的具有代表性意义的范例。

在中国共产党的革命历程中，宣传画也一直受到高度的重视，并在革命战争中发挥了很重要的作用。早期的宣传画由于受到物质条件的限制，一般以木刻为主，以战斗性的表现状况为价值判断的标准。其夸张的造型、激昂的情绪、鲜明的主题，并不太讲究其艺术性，而以呐喊、唤醒、鼓动、激发为特色的形象以及口号，则成为时代中与枪杆子并列的另外一种力量。

1949年后，宣传画和年画、连环画一样，受到了新政权的高度重视。“已在人民群众中具有很大影响的政治宣传画，是新中国成立以后才开始广泛运用的一种艺术形式。这种艺术形式，由于它及时反映了当前的和平运动、民主改革运动和生产改革运动，所以发展很快。五年来仅北京一处即印有一千一百多万份印刷品传播到人民群众中去，有力地鼓舞着群众为和平、为劳动、为创造自由和幸福而奋斗。”^[1]“发行数量因而大大增加”^[2]说明了宣传画在新中国政治生活和社会发展中的地位，“如果我们走到街头或者工厂中，就可以看到色彩鲜明的政治宣传画，已成为商店橱窗、车间、工人俱乐部中经常的装饰物了”。^[3]因此，宣传画也就成为“美术工作的重大发展”的标志之一。

江丰在中华全国美术工作者协会全国委员会扩大会议上的报告中，列举了四年来美术创作中产生的一批比较优秀的、在形式和风格方面有独创性的作品，特别提到了李宗津的政治宣传画《学习苏联先进生产经验》，从一个方面表明了宣传画在当时的美术创作中已经具有一定的地位。然而，如同“学习苏联先进生产经验”一样，随着革命政权的确立，过去一切的因陋就简也逐步开始了向正规化的转变，因此，像学习苏联的政治体制一样，在社会生活中的各个方面也开始了向苏联学习。

1951年4月3日，北京举行了“苏联宣传画和讽刺画展览会”，这个展览作为较早引进的苏联美术展览，不仅表现了社会对宣传画工作的重视，而且也为宣传画学习苏联的经验提供了最为直接的机会。因此，许多重要的理论家都撰文发表观感或总结经验，《人民日报》也给予了充分的版面，1951年3月25日，率先发表了锺惦果的《向苏联的美术家学习——苏联宣传画、讽刺画观后感》，并刊发了伊万诺夫的《饮第聂伯河水，将饮普特河、尼曼河、布格河水，把法西斯们从苏维埃国土上清除干净》和毕列夫斯基的《大家去选举》。锺惦果特别指出：“这个展览会将帮助中国的绘画创作向前推进一步。尤其是其中为我们平时所不易见的许多宣传画，对于加强抗美援朝运动中的绘画宣传工作，是有着极其重要的意义的。”4月9日蔡若虹的《两个世界的缩影——介绍苏联宣传画和讽刺画展览会》、袁水柏的《仿佛到了我们亲密的盟邦——参观苏联宣传画和讽刺画展览会》、华君武的《苏联的宣传画和讽刺画》、严蒙的《记苏联宣传画讽刺画展览会》，《人民日报》还以整版的篇幅发表了这个展览会中的作品。此后，苏联的经验和模式就成了中国宣传画的榜样，特别是在艺术形式上将延安时期的那种比较简朴鲜明的宣传画风格，转化为以西画为背景的激烈而富有战斗性又讲究艺术性的样式。

[1] 载《美术》，1954年第10期。

[2] 江丰：《四年来美术工作的状况和全国美协今后的任务——在中华全国美术工作者协会全国委员会扩大会议上的报告》，载《文艺报》，1953年第19期。

[3] 江丰：《美术工作的重大发展》，载《美术》，1954年第10期。

宣传画在苏联是受到高度重视的一种艺术形式，被视为“英勇先进的艺术——是全民事业中不可分割的一部分”。^[1]40年代的后期，联共（布）中央通过了《关于政治宣传画出版的缺点与改善办法的决议》，要求各界“把宣传画作为劳动人民共产主义教育与眼前的政治鼓动的一种重要工具而加以注意”。在这个决议中，还责成中央、共和国、边区和各省报纸的编辑部以及《艺术》杂志与《星火》杂志的编辑部对于已出版的宣传画，系统地发表评论。1949年，苏联举办了规模盛大的“苏联优秀宣传画展览会”，并在许多加盟共和国巡展。所以，苏联美协主席盖拉西莫夫撰文《苏联宣传画——布尔什维克鼓动工作的重要工具》，他提出：“苏联宣传画艺术的崇高的作用，以及高度的、随着社会主义文化的发展而不断增长的广大观众的要求，就使得党的组织和从事宣传画事业的人员——画家、编辑、出版者、艺术理论家，有责任在今后更进一步提高宣传画的政治思想内容水平及其艺术和印刷质量上，必须不倦地工作。”^[2]与苏联影响相应的还有东欧的一些社会主义国家的影响，特别是波兰的电影宣传画，也深深影响了20世纪50年代中国的宣传画创作。1957年4月，“波兰宣传画和书籍插图展览”在北京举行，其中的电影宣传画以其鲜明的形象、强烈的风格和民族的形式，成为后来许多宣传画画家的参照。这种借鉴是中国宣传画发展的一个过程，也是中国宣传画的艺术水平在短时间内得到提高的一个捷径。1954年，朝花美术出版社出版了苏联理论家维·依凡诺夫等著的《谈政治宣传画》一书，又从理论上影响了中国宣传画的发展。

宣传画的高潮与社会作用

20世纪50年代以后，中国的宣传画在政治运动的催发下，在苏联艺术的影响下，已经初具规模，并在社会生活中担当了重要的角色。这之中，一方面是因为当时巩固政权和建设新社会的需要，另一方面是因为不断的政治运动的需要。因此，在社会生活中，宣传鼓动工作就成为展开社会政治运动的先行任务。通过各种宣传，及时地向群众进行宣传教育，提高群众的认识，统一大家的意志，组织大家的力量，从而把运动引向决策者所希望的方向。特别是在当时的国民中，文盲居多，而地域广阔，加上资讯传播的不发达，充分利用造型艺术形式进行宣传鼓动工作，就成为那个时代所选择的最合适的方式。所以，在现实的氛围中，一种具有时代特点的公共艺术的氛围，就是在宣传的主题词中表现出时代的轰轰烈烈的群众性，各种墙报、壁报、宣传栏、城乡壁画，以及游行的队伍、集会的场所，都印证了这种时代的必然。无疑，造型艺

[1] 依凡诺夫等著：《谈政治宣传画》，朝花美术出版社，1954年。

[2] 盖拉西莫夫：《为社会主义现实主义而斗争》。

目录

1	领袖人物
27	政治
115	国际
165	军事国防
211	经济建设
297	民族团结
315	文化教育

Contents

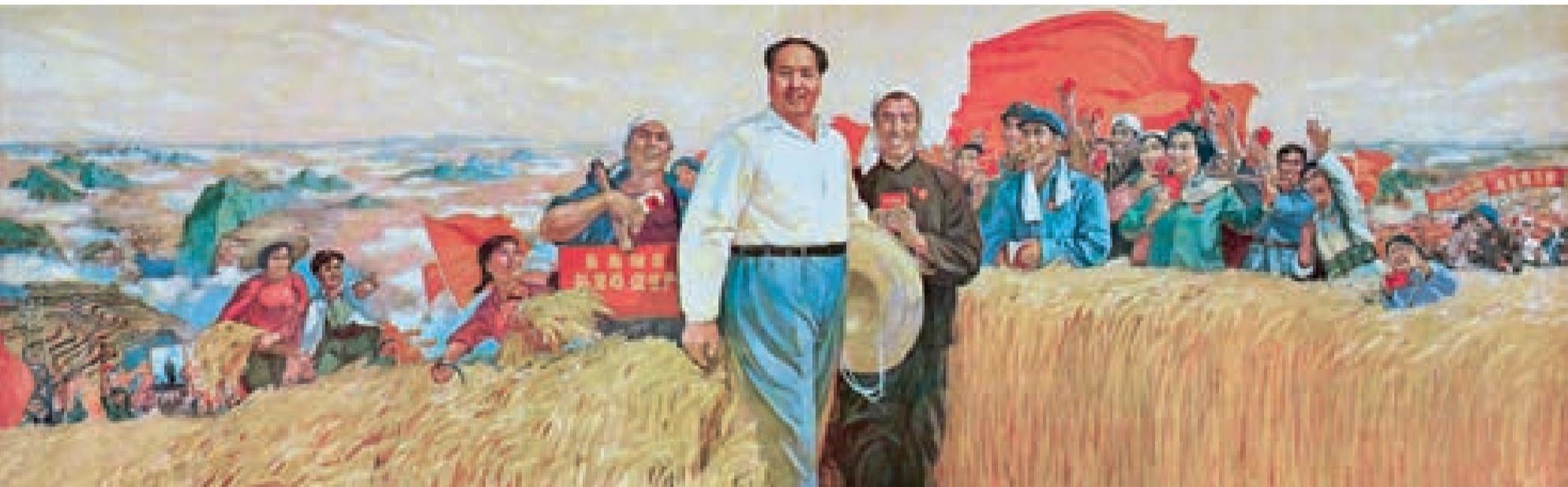
1	Leaders
27	Politics
115	International
165	Military Affairs and National Defense
211	Economic Development
297	National Unity
315	Culture and Education



伟大领袖毛主席提出：
我们也要搞人造卫星。

An illustration of the Tiananmen Gate in Beijing, rendered in a stylized, somewhat abstract manner. The gate is shown in a dark color with a yellow roof, set against a red background. The illustration is positioned below the main text and above the bottom text.

我国第一颗人造地球卫星发射成功 是
毛泽东思想的伟大胜利



喜看稻菽千重浪 遍地英雄下夕烟 佚名 1970年



伟大的、光荣的、正确的中国共产党万岁！ 佚名 1971年



毛主席语录

工人阶级要在阶级斗争中和向自然界的斗争中改造整个社会，同时也就改造自己。工人阶级必须在工作中不断学习，逐步克服自己的缺点，永远也不能停止。

（关于正确处理人民内部矛盾的问题）



纪念毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年 古元 詹建俊 1972年

古元

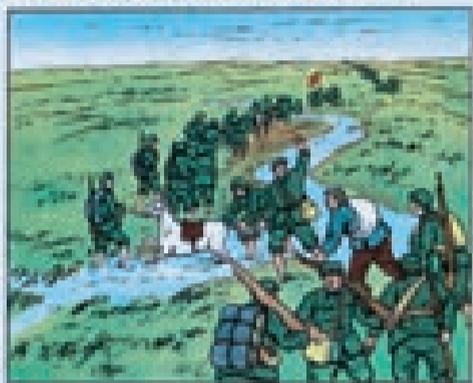
(1919年~1996年)广东省中山市人。1938年赴延安,先后考入陕北公学,鲁迅艺术文学院。历任人民美术出版社创作室主任,中央美术学院院长,教授。中国美术家协会副主席,中国版画家协会副主席,北京水彩画研究会名誉会长。

詹建俊

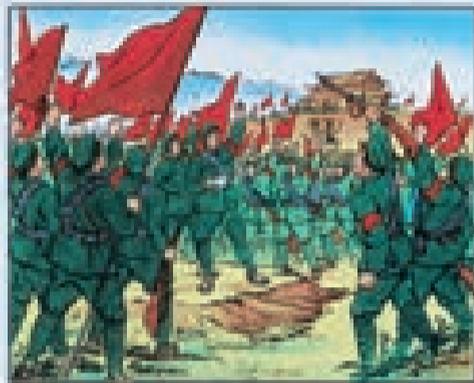
(1931年~)辽宁省盖平县人。1948年入北平国立艺术专科学校学习,中央美术学院绘画系本科生及彩墨系研究生。1955年入中央美术学院马克西莫夫油画训练班学习。中央美术学院教授。中国美术家协会副主席,中国油画学会主席,国家级有突出贡献的专家。



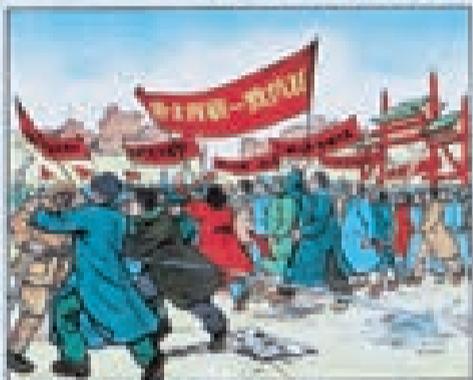
中國共產黨簡史



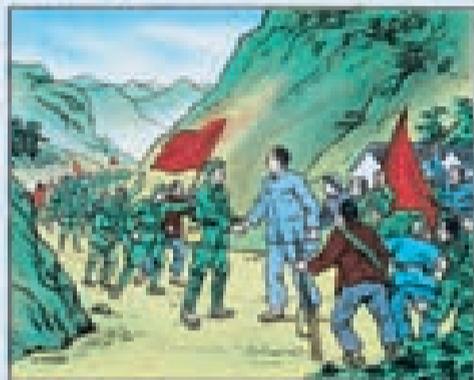
二十
一九二七年七月，蔣介石在廣州發動反革命政變，大肆捕殺共產黨員和工人。共產黨人被迫舉起武裝反抗的旗幟，發動了南昌起義。起義軍在朱德、陳毅的領導下，保存了下來，並向井冈山進軍，建立了第一塊農村革命根據地。



二十一
一九二八年六月，毛澤東在井冈山召開黨代會，總結了建黨以來黨的建設經驗，確定了黨在農村建立根據地、發展農工、實行土地革命的方針。這標誌著中國革命道路從城市轉向農村。



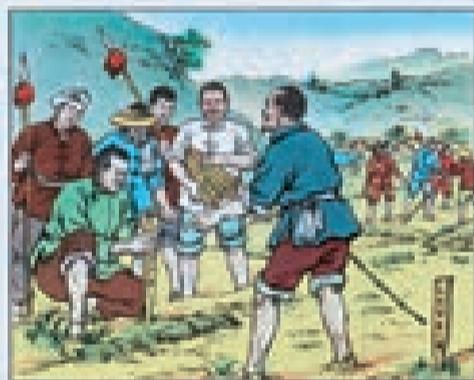
二十二
一九二九年一月，毛澤東、朱德率領紅軍第四軍離開井冈山，向赣南進軍。在毛澤東的領導下，紅軍在廣西、雲南、貴州等地建立了新的根據地，並發展壯大。



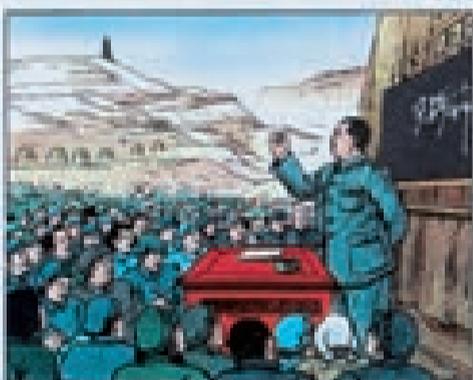
二十三
一九三〇年一月，毛澤東在江西瑞金召開黨代會，確定了黨在農村建立根據地、發展農工、實行土地革命的方針。這標誌著中國革命道路從城市轉向農村。



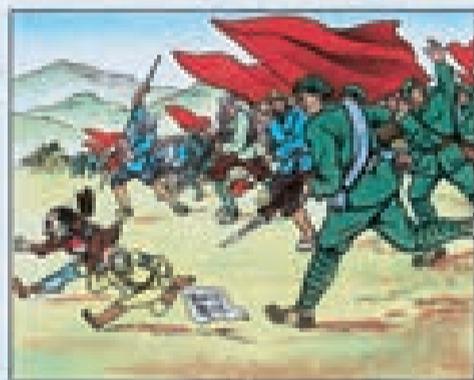
二十四
一九三一年一月，毛澤東在江西瑞金召開黨代會，確定了黨在農村建立根據地、發展農工、實行土地革命的方針。這標誌著中國革命道路從城市轉向農村。



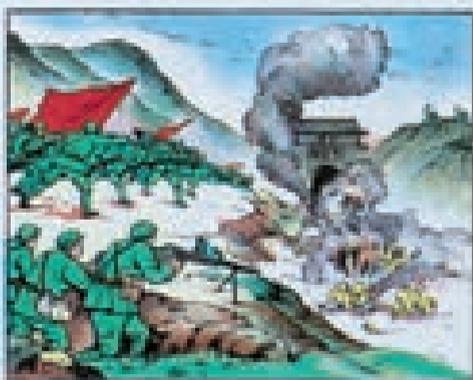
二十五
一九三二年一月，毛澤東在江西瑞金召開黨代會，確定了黨在農村建立根據地、發展農工、實行土地革命的方針。這標誌著中國革命道路從城市轉向農村。



二十六
一九三三年一月，毛澤東在江西瑞金召開黨代會，確定了黨在農村建立根據地、發展農工、實行土地革命的方針。這標誌著中國革命道路從城市轉向農村。



二十七
一九三四年一月，毛澤東在江西瑞金召開黨代會，確定了黨在農村建立根據地、發展農工、實行土地革命的方針。這標誌著中國革命道路從城市轉向農村。



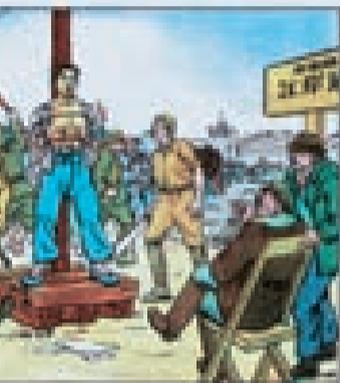
二十八
一九三五年一月，毛澤東在江西瑞金召開黨代會，確定了黨在農村建立根據地、發展農工、實行土地革命的方針。這標誌著中國革命道路從城市轉向農村。



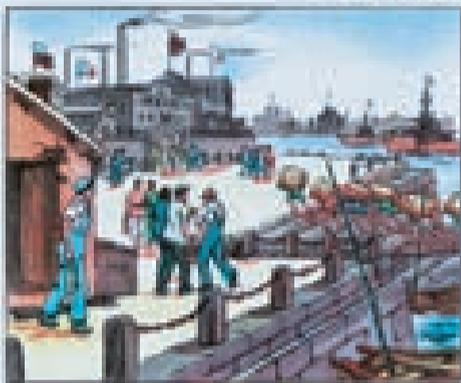
二十九
一九三六年一月，毛澤東在江西瑞金召開黨代會，確定了黨在農村建立根據地、發展農工、實行土地革命的方針。這標誌著中國革命道路從城市轉向農村。



史連環畫(一)



一九二九年五月，蔣介石在上海召開「四一二」反革命政變，大批共產黨員和工人被殺害。在蘇州，共產黨領導的工人罷工，也遭到鎮壓。蔣介石在蘇州設立了「蘇州特別市」，實行白色恐怖。在蘇州，共產黨領導的工人罷工，也遭到鎮壓。蔣介石在蘇州設立了「蘇州特別市」，實行白色恐怖。



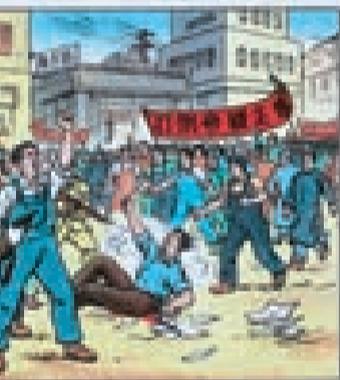
一九二九年五月，蔣介石在上海召開「四一二」反革命政變，大批共產黨員和工人被殺害。在蘇州，共產黨領導的工人罷工，也遭到鎮壓。蔣介石在蘇州設立了「蘇州特別市」，實行白色恐怖。在蘇州，共產黨領導的工人罷工，也遭到鎮壓。蔣介石在蘇州設立了「蘇州特別市」，實行白色恐怖。



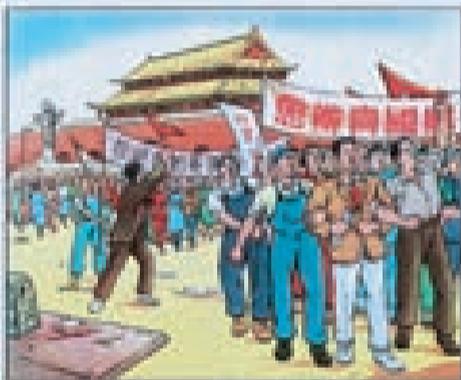
一九二九年五月，蔣介石在上海召開「四一二」反革命政變，大批共產黨員和工人被殺害。在蘇州，共產黨領導的工人罷工，也遭到鎮壓。蔣介石在蘇州設立了「蘇州特別市」，實行白色恐怖。在蘇州，共產黨領導的工人罷工，也遭到鎮壓。蔣介石在蘇州設立了「蘇州特別市」，實行白色恐怖。



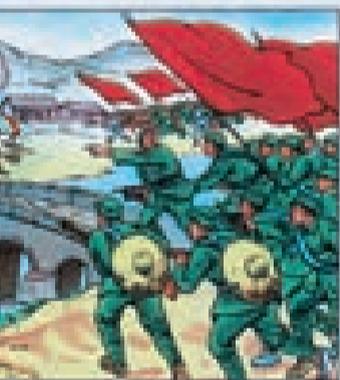
一九二九年五月，蔣介石在上海召開「四一二」反革命政變，大批共產黨員和工人被殺害。在蘇州，共產黨領導的工人罷工，也遭到鎮壓。蔣介石在蘇州設立了「蘇州特別市」，實行白色恐怖。在蘇州，共產黨領導的工人罷工，也遭到鎮壓。蔣介石在蘇州設立了「蘇州特別市」，實行白色恐怖。



一九二九年五月，蔣介石在上海召開「四一二」反革命政變，大批共產黨員和工人被殺害。在蘇州，共產黨領導的工人罷工，也遭到鎮壓。蔣介石在蘇州設立了「蘇州特別市」，實行白色恐怖。在蘇州，共產黨領導的工人罷工，也遭到鎮壓。蔣介石在蘇州設立了「蘇州特別市」，實行白色恐怖。



一九二九年五月，蔣介石在上海召開「四一二」反革命政變，大批共產黨員和工人被殺害。在蘇州，共產黨領導的工人罷工，也遭到鎮壓。蔣介石在蘇州設立了「蘇州特別市」，實行白色恐怖。在蘇州，共產黨領導的工人罷工，也遭到鎮壓。蔣介石在蘇州設立了「蘇州特別市」，實行白色恐怖。



一九二九年五月，蔣介石在上海召開「四一二」反革命政變，大批共產黨員和工人被殺害。在蘇州，共產黨領導的工人罷工，也遭到鎮壓。蔣介石在蘇州設立了「蘇州特別市」，實行白色恐怖。在蘇州，共產黨領導的工人罷工，也遭到鎮壓。蔣介石在蘇州設立了「蘇州特別市」，實行白色恐怖。



一九二九年五月，蔣介石在上海召開「四一二」反革命政變，大批共產黨員和工人被殺害。在蘇州，共產黨領導的工人罷工，也遭到鎮壓。蔣介石在蘇州設立了「蘇州特別市」，實行白色恐怖。在蘇州，共產黨領導的工人罷工，也遭到鎮壓。蔣介石在蘇州設立了「蘇州特別市」，實行白色恐怖。



一九二九年五月，蔣介石在上海召開「四一二」反革命政變，大批共產黨員和工人被殺害。在蘇州，共產黨領導的工人罷工，也遭到鎮壓。蔣介石在蘇州設立了「蘇州特別市」，實行白色恐怖。在蘇州，共產黨領導的工人罷工，也遭到鎮壓。蔣介石在蘇州設立了「蘇州特別市」，實行白色恐怖。



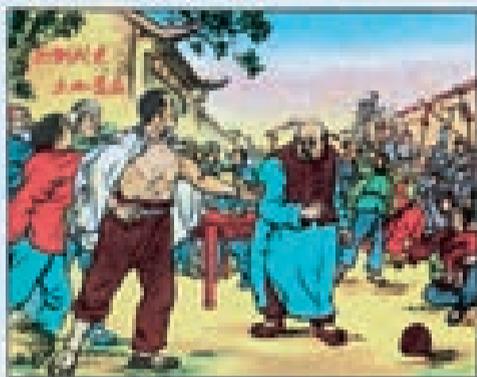
一九二九年五月，蔣介石在上海召開「四一二」反革命政變，大批共產黨員和工人被殺害。在蘇州，共產黨領導的工人罷工，也遭到鎮壓。蔣介石在蘇州設立了「蘇州特別市」，實行白色恐怖。在蘇州，共產黨領導的工人罷工，也遭到鎮壓。蔣介石在蘇州設立了「蘇州特別市」，實行白色恐怖。

趙楓川

(1915年~1988年) 河北省高邑縣人。1936年入京華美專學習。歷任太行山文聯幹部，北京市文聯副秘書長，北京畫院院長，北京市文化局副局長。中國美術家協會北京分會副主席。

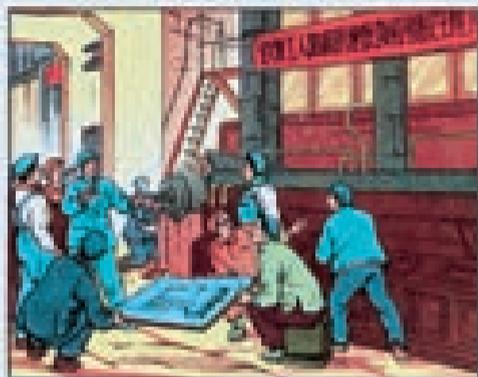


中國共產黨簡史



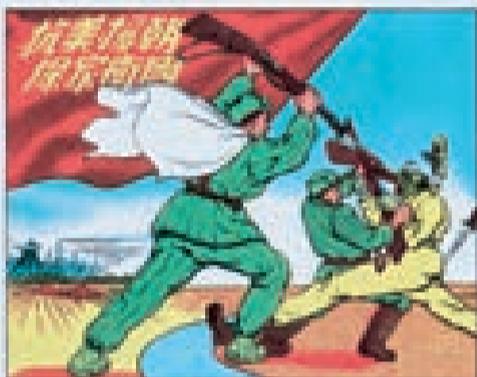
第十卷

一九四九年十月一日，中華人民共和國中央人民政府成立。這一天，是中國歷史上的一個偉大的日子。從此，中國人民在共產黨的領導下，開始了建設社會主義的偉大事業。



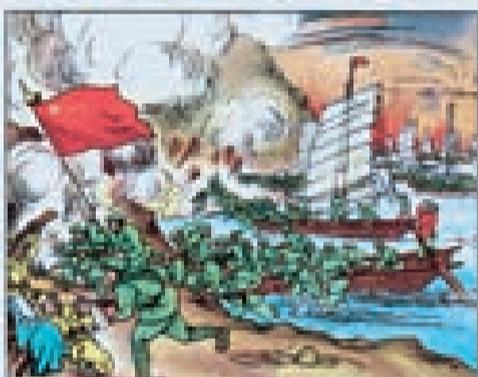
第十一卷

一九五二年，中國人民在共產黨的領導下，開始了社會主義改造運動。這是一場深刻的社會變革，旨在將生產資料私有制轉變為社會主義公有制。



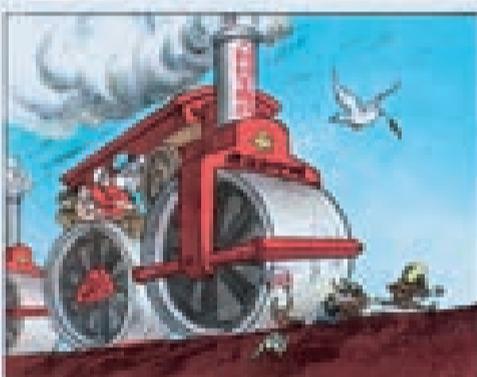
第十二卷

一九五七年，中國人民在共產黨的領導下，開始了社會主義教育運動。這是一場旨在提高人民的思想覺悟和集體主義精神的運動。



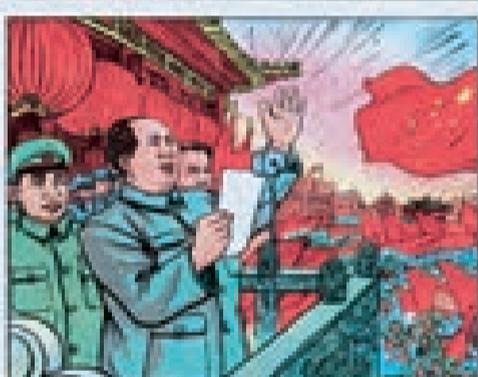
第十三卷

一九五九年，中國人民在共產黨的領導下，開始了社會主義教育運動。這是一場旨在提高人民的思想覺悟和集體主義精神的運動。



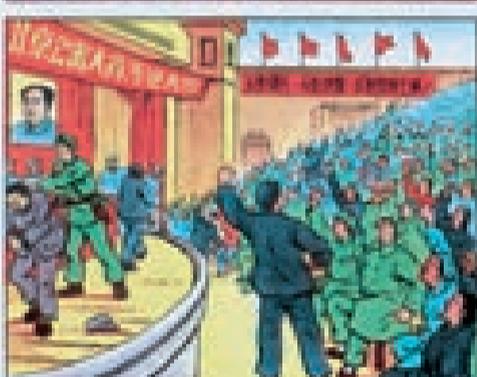
第十四卷

一九六〇年，中國人民在共產黨的領導下，開始了社會主義教育運動。這是一場旨在提高人民的思想覺悟和集體主義精神的運動。



第十五卷

一九六二年，中國人民在共產黨的領導下，開始了社會主義教育運動。這是一場旨在提高人民的思想覺悟和集體主義精神的運動。



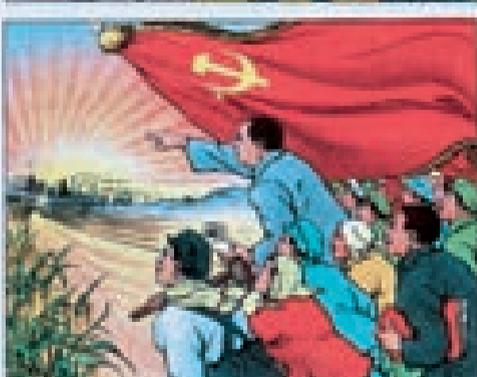
第十六卷

一九六四年，中國人民在共產黨的領導下，開始了社會主義教育運動。這是一場旨在提高人民的思想覺悟和集體主義精神的運動。



第十七卷

一九六六年，中國人民在共產黨的領導下，開始了社會主義教育運動。這是一場旨在提高人民的思想覺悟和集體主義精神的運動。



第十八卷

一九六八年，中國人民在共產黨的領導下，開始了社會主義教育運動。這是一場旨在提高人民的思想覺悟和集體主義精神的運動。



第十九卷

一九七〇年，中國人民在共產黨的領導下，開始了社會主義教育運動。這是一場旨在提高人民的思想覺悟和集體主義精神的運動。





全国人民动员起来，
为坚决反对美国的军事挑衅而斗争！

周总理关于台湾海峡地区局势的声明

中国政府完全有权对台湾海峡局势的缓和或紧张给予坚决的打击和采取必要的军事行动。任何外国的干涉，都是侵犯中国主权的非法行为。中国人民捍卫自己的领土完整和领土安全的决心是不可动摇的。中国人民尤其不能容忍在自己的大陆内海中存在像金门、马祖这些海岛的军事威胁。美国的任何军事挑衅都针对不中国人民，相反地，只会造成六万万人民更大的愤怒和更坚强的台湾人民斗争到底的决心。如果美国政府仍然不顾中国人民的再三警告和世界人民的和平愿望，继续对中国进行侵略和干涉，把战争强加在中国人民头上，中国政府必须承担由此而产生的一切严重后果。



中国拥有足够的力量给侵略者以应有的打击！ 张汝济 1958年

张汝济

(1931年~)北京市人。1948年考入北平国立艺术专科学校，1952年毕业于中央美术学院。历任人民美术出版社美术创作员，图书画册编辑室美术编辑，创作室专业画家。二级美术师。

国际
International

国际题材的宣传画虽然所涉内容庞杂，且大都是和相对独立的事件相联系，但其内在思维和表现形式与国内政治题材的宣传画是极为相近的，正如杨奎松所说：“只要从阶级斗争的立场和角度出发，共产党人如何认识和处理国内政治斗争问题，也就注定会如何认识和处理国际政治和国际关系的问题。”^[1]而早在1944年8月18日，中共第一份外交文件——《中共中央关于外交工作的指示》就已经提出了这种原则和立场：“外交政策，就是党的国际统战政策的一部分，亦即是国际阶级斗争的一种特殊形式。”因此，所谓“创作宣传画，必须具有高度的政治敏感，能够深刻理解国家的表现能力。如果缺乏这几项，要创作好的宣传画是不可能的。”^[2]这不仅仅适用于国内的政治题材，也同样是国际题材的基础。

总体而言，新中国第一代领导集体的外交决策，是将新中国的国家利益和社会主义的革命事业紧密联系在一起，社会主义的革命事业就是无产阶级的政治利益或意识形态利益。在他们看来，走社会主义道路，建立并巩固社会主义国家制度，最符合中国人民的根本利益。因此，维护这样的国家政权，就成为新中国的最高利益和中国社会主义革命的首要任务。^[3]所以，若理解这种内在思维的相通性，则能相对清楚地看到宣传画中的政治题材与国际题材的共性。

其一，抗美援朝。抗美援朝是新中国建立之初所发生的影响极为深远的对外事件。

抗美援朝开始后，刚成立不久的，囊括不同流派、不同团体、不同思想的全国美术家协会，表现出鲜明的态度。1950年《全国美协和北京市各美术团体联合宣言》将新民主主义革命与时下的抗美援朝等同视之。文中首先回顾革命的胜利，进而将抗美援朝的任务、目标定为阶级斗争下的反对帝国主义、资本主义，“现在同样要以这武器瞄准我们眼前最凶恶的敌人——美帝国主义。……我们要暴露那腐烂堕落的资本主义文化豢养下的所谓‘美国生活方式’的真相，使人人仇视它！鄙视它！蔑视它！”^[4]全国美术家协会隶属于“中华全国文学艺术界联合会”（简称“全国文联”），其宗旨是：“在团结全国一切爱国的民主的文学艺术工作者，和全国人民一起，为彻底打倒帝国主义、封建主义和官僚资本主义，建设中华人民共和国和新民主主义的人民文学艺术而奋斗。”^[5]全国美术家协会将原本

[1] 杨奎松：《新中国的革命外交思想与实践》，《史学月刊》2010年第2期，第65页。

[2] 邹雅：《亟需把宣传画创作提高一步》，《美术》1955年第7期，第40页。

[3] 约翰·S·谢伟思：《在中国失掉的机会》，国际文化出版公司1989年4月第1版，第327页。

[4] 《全国美协和北京市各美术团体联合宣言》，《美术》1950年第6期，第6页。

[5] 中华全国文学艺术工作者代表大会宣传处：《中华全国文学艺术工作者代表大会纪念文集》，新华书店1950年3月，第149页。

松散的艺术组织起来,并通过参与到抗美援朝的宣传工作中,使之探索出了一套宣传体系,为以后更大规模的群众运动提前预热。

1950年10月26日,中共中央发布《关于在全国进行时事宣传的指示》,明确地提出应该如何表现美国的帝国主义形象,即从“美国是中国的敌人”“美国是全世界的敌人”“美国是纸老虎”三方面^[1]揭露美国的孱弱和凶残,由此证明中国必胜、美国必败。因此,除表现中朝人民团结、英勇、坚毅,以及革命乐观主义的宣传画之外,“消除亲美、崇美、恐美思想”和“仇视、鄙视、蔑视”美帝国主义则成为具体的创作目标。比如赵域的《抗美援朝,保家卫国》,就塑造了一位眼神中充满仇恨、蔑视的人民形象,而美国的形象则成为一条通身布满美元标志的毒蛇,象征着资本主义的邪恶,虽然其张牙舞爪甚是嚣张,但在耙子和刺刀的攻击下,又是那么的孱弱。

此外,在抗美援朝期间出现有倡导和平的宣传画,虽然主题是和平,但其内在思维亦不出阶级斗争的范畴,正如《全国美协致北朝鲜美术同盟电》就是将世界和平建基在“粉碎了美帝国主义及其奴仆们对亚洲人民所施的侵略和阴谋”之上,所以,如彦涵的《我们衷心热爱和平》,其表现的女性是以目光坚定、不卑不亢的形象出现,同时紧握拳头以示随时进行抗争。这种表现手法在古元的《我是保卫和平的战士》中也可看到,作者将画中的这位持枪战士表现得毫无戾气,而且这位战士呈横势地护在妇孺老叟、工人农民前面,挺胸抬头,颇有傲骨,表现出“人若犯我,我必犯人”的气势。

国际题材的宣传画正是承继了这种思维,其形式首先是直接表现反对帝国主义,以支持外国革命的宣传画。这类宣传画在表现世界人民对于民族解放、国家主权完整的正义诉求时,或是持武器冲锋,或是举拳呐喊,且将各国人民画得异常高大,通常以战斗性、革命性示人。如《亚洲人民团结起来,打倒美帝国主义!》《美帝国主义是世界人民的死敌》《支持古巴人民反对美帝国主义的正义斗争》等;而在表现以美国为代表的帝国主义时,均呈丑陋、孱弱的形象,并被布局在画面的下方角落中,如《美帝国主义从多米尼加滚出去!》《全世界人民团结起来,打败美国侵略者及其一切走狗!》等,以此表示世界人民在不畏强暴、勇于斗争的潮流下,帝国主义日薄西山,行将土崩瓦解之态。这种宣传画中出现漫画化的形式,反映了画家在这一时期敌我对峙中的政治立场,而这一表现形式也是源于社会主义国家阵营中宣传画对中国的影响。

[1] 中共中央文献研究室:《建国以来重要文献选编》,中央文献出版社1992年5月第1版,第437~438页。

其二，和平主题。虽然有和平的口号、象征和平的白鸽，但实质是在国际政治斗争下的和平愿景，而这种主题又可分两种：一种是王居平的《争取和平与友谊，反对使用原子武器》、彦涵的《我们衷心热爱和平》等，通过腰板硬朗、眼光坚定的人物形象，以表达随时为了和平而准备斗争，还有如《毛泽东和赫鲁晓夫会谈公报》则是以更加鲜明的图文以表现社会主义国家阵营的友好与合作是和平的基础；另一种是如邵宇的《我们是世界爱好和平的人民，前进！向着一个方向！粉碎战争贩子的叫嚣帝国主义的猖狂；我们的团结是不可战胜的力量》和吴作人、张光宇、蒋兆和、韦启美、叶浅予、罗工柳、胡一川合作的《让帝国主义者在全世界人民的面前发抖吧！》^[1]，是以大踏步的方阵驱逐敌人的整体气势以彰显保卫和平的力量和决心。而如《庆祝伟大的国际劳动节》《庆祝五一国际劳动节》《世界和平的取得主要依靠人民的斗争》等更偏向符号化，象征着世界和平的基础是工人阶级或世界人民的团结。

其三，生产建设。国际题材下的生产建设内容一般有两个方向，一者是对外援建，比如《兄弟般的友谊，钢铁般的力量》，这幅宣传画主要表现的是中朝两国士兵相拥欢呼的友谊，但背景则是帮助朝鲜进行生产建设的场景，体现出国际共产主义精神；二者是对内建设，抗美援朝战争背景下的爱国主义不是抽象的，除了军队开过鸭绿江外，它的内容还包含了号召工人增产节约、义务加班，农民多打粮食、多交公粮，工商业者改善经营等等。所以，在《抗美援朝 保家卫国——宣传画选集》中，还可以看到王鸿纪的《加紧生产 打击敌人》、闻立鹏的《机器就是武器！工场就是战场！》、马如瑾的《拿你的积极行动还击美帝的暴行》等从生产建设角度表现抗美援朝的作品。

虽然斗争与和平是新中国国际题材宣传画的核心，但到了20世纪70年代，由于苏联的军事威胁大增，迫使中国不得不从实际的安全角度考虑外交，于是，中国的外交从新中国成立初期的“一边倒”，20世纪60年代的反对美帝、反对苏修，转变为70年代建立一条从日本经过欧洲一直到美国的统一战线，以抗衡当时霸权主义野心日益膨胀的苏联，这意味着中国的外交从革命外交向国家外交转型。^[2]我们所熟知的“三个世界”的理论正是在这种背景下产生的。所以，从20世纪70年代开始，出现了一些超越阶级以及忽略制度、

[1] 中央美术学院研究部：《抗美援朝 保家卫国——宣传画选集》，人民美术出版社1951年9月第1版，第29~30页。

[2] 陈少铭：《从党代会暨中央全会报告看新中国外交战略的演变及特点》，《中共党史研究》2011年第7期，第63~65页。

意识形态差异的国际题材宣传画，以表现竞技体育精神，及宣扬各民族间的和平、友谊为主，如《热烈欢迎亚非各国朋友》《友谊花盛开》等等。这类题材的宣传画的出现，既反映了中国外交的现实和走向，同时，也反映了外交政策的变化，斗争的热情开始转向和平的温情。



反对侵略战争 保卫世界和平 邵宇 1950年

邵宇

(1919年~1992年)辽宁省丹东市人。毕业于北平美术专科学校。历任《人民画报》总编辑，《人民日报》美术组组长，人民美术出版社总编辑、社长，中国美术家协会常务理事、书记处书记，中国书法家协会主席、党组书记。全国政协委员。



祖国的好山河寸土不让 回 眈 1962年

回 眈

(1930年~)又名竞时。黑龙江省哈尔滨市人。毕业于哈尔滨大学美术系。历任《黑龙江日报》美术组长,《黑龙江画报》编辑,中国美术家协会黑龙江分会美术创作室主任、专业创作员。



加强战备 严守海防
JIAQIANG ZHANBEI YAN SHOU HAI FANG



练好本领 保卫祖国 解放军画报社供稿 1962年



约翰骑牛我骑马，赛不过他像啥话 徐启雄 1958年

徐启雄

(1934年~)浙江省温州市人。毕业于中央美术学院。历任《人民日报》美术编辑，浙江画院专业画家。第八届、九届全国政协委员，中国工笔画学会副会长，全国工笔画大展评审委员会副主任委员等。一级美术师。



用加倍的干劲回击侵略者 张汝济 1958年



农具大革新

NONGJU DA GEXIN

生产大跃进

SHENGCHAN DA YUEJIN



办好人民公社食堂 佚名 年代不详

大家都来吃甘薯

DAJIA

DU

LAI

CHI

GANSHU

甘薯是个宝
营养价值高 吃法好多样
样样味道好





保护母畜 爱护幼畜 张珏 1958年



工业学大庆 佚名 1971年



农业学大寨 黑龙江北安铁路机务段供稿 1971年



学习焦裕禄同志的榜样 做毛主席的好学生 罗尔纯 高潮 高亚光 1966年

高潮
高亚光

(1927年~)河北省景县人。1948年考入北平国立艺术专科学校,1956年毕业于中央美术学院并留校任教。中央美术学院副教授。

(1932年~)女,北京市人。1953年毕业于中央美术学院。中央美术学院附中副教授。



**学习张海迪，做有理想、有道德、
有文化、守纪律的一代新人！**